

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



**OPERE SU CARTA:  
DISEGNI, DIPINTI, STAMPE DAL XV AL XIX**

**FIRENZE**

**3 OTTOBRE 2018**



1. Votantes de Signatura en sobrepelliz y roquete.  
 2. Profesor de Maestros de ceremonias.  
 3. Maceros.  
 4. Prelados reformadores que llevan el Pálio.  
 5. Pajes.

6. Portantes de la Silla con el Sumo Pontífice.  
 7. Linternas Mesadas por los Buzosantes.  
 8. El Sumo Pontífice con el Santísimo Sacramento.  
 9. Adornos de plumas, Mesados por dos Camareros.



10. Guardia Noble del Pontifice.  
 11. Mitra de Su Santidad llevada por el  
 Auditor de Nota Decano, en medio  
 De dos Camareros secretos de los qua-

no Participantes.  
 12. Munícios de Capilla.  
 13. Monjes Marronitas.  
 14. Fráge de Cori.



Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**OPERE SU CARTA:  
DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL XV AL XIX SECOLO**

Firenze  
**3 OTTOBRE 2018**



**Pantofolini**  
CASA DI NASTE

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*

Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Andrea Bagnoli  
Gianluca Verdone

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

POGGIO BRACCIOLINI  
Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
Giulia Ferrari  
*milano@pandolfini.it*

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
*roma@pandolfini.it*





# OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL XV AL XIX SECOLO

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### DIPINTI DEL SECOLO XIX

---

#### ESPERTO

Jacopo Boni  
jacopo.boni@pandolfini.it



#### JUNIOR EXPERT

Valentina Frascarolo  
valentina.frascarolo@pandolfini.it

#### ASSISTENTE

Lorenzo Pandolfini  
stampe@pandolfini.it

## INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

---

**I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.**

**È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.**

**Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.**

**Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.**

**Le misure delle opere presentate nel catalogo sono espresse in millimetri, altezza per base ad eccezione delle opere ad olio su carta e i lotti 263 e 266.**

## ASTA

---

Firenze  
3 ottobre 2018  
ore 10.30  
Lotti: 1-149  
ore 15.00  
Lotti: 150-317

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	29 Settembre	ore 10-13/14-19
Domenica	30 Settembre	ore 10-13/14-19
Lunedì	1 Ottobre	ore 10-13/14-19
Martedì	2 Ottobre	ore 10-13/14-19

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare  
alle nostre aste da qualsiasi parte  
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**





**OPERE SU CARTA:  
DISEGNI, DIPINTI E STAMPE  
DAL XV AL XIX SECOLO**

**Firenze  
3 Ottobre 2018  
ore 10.30**

**Lotti 1-149**



1

## Scuola francese, prima metà sec. XV

### MINIATURA CON SCENA DI RESURREZIONE DEI CORPI, DA UN LIBRO D'ORE

tempera, inchiostro e oro su pergamena, mm 145x125

### *French school, first half of 15th century*

#### **MANUSCRIPT ILLUMINATION WITH RESURRECTION SCENE, FROM HOURS**

*tempera, ink and gold on parchment, mm 145x125*

Il tema della *Resurrezione dei corpi*, miniato sul frammento di manoscritto qui presentato, permette di ipotizzare come in origine fosse parte di un foglio di un Libro d'Ore e, più precisamente, della sezione dedicata all'Ufficio dei morti.

Le peculiari fisionomie delle figure, la libertà con cui è organizzato e riempito lo spazio e, in aggiunta, il carattere visionario, avvicinano la miniatura a quelle riccamente decorate presenti sulle pagine delle *Grandes Heures de Rohan* (*Bibliothèque Nationale de France*, Latin 9471), opera dell'ancora in parte misterioso Grand Maître des Heures de Rohan, attivo a Troyes, Parigi e nell'Anjou nella prima metà del XV secolo (cfr. S. Panayotova, *The Rohan Masters: Collaboration and Experimentation in the Hours of Isabella Stuart*, in C. Hourihane, *Manuscripta Illuminata: Approaches to Understanding Medieval and Renaissance Manuscript*, Princeton 2014). Risulta del tutto plausibile ipotizzare che l'autore possa essere stato un collaboratore attivo all'interno della bottega di questo originale autore di importanti codici miniati.

€ 1.500/2.500



2 λ

Scuola lombarda, fine sec. XV

CAPOLETTERA MINIATO CON MARTIRIO DI CINQUE SANTI, DA UN ANTIFONARIO

tempera, inchiostro e oro su pergamena, mm 175x183

*Lombard school, end of 15th century*

*MANUSCRIPT ILLUMINATION WITH THE MARTYRDOM OF FIVE SAINTS IN AN INITIAL, FROM AN AN-TIPHONARY*

*tempera, ink and gold on parchment, mm 175x183*

Lo stringente confronto con un capolettera raffigurante Giuseppe venduto ai suoi fratelli, conservato presso il Metropolitan Museum a New York e attribuito a Giovanni Pietro da Cemmo (inv. 88.3.50; cfr. *Choirs of Angels: Paintings in Italian Choir Books, 1300-1500*, catalogo della mostra New York, The Metropolitan Museum of Art, 25 novembre 2008 – 12 Aprile 2009), permette di accostare l'esemplare qui offerto alla produzione miniata di tale autore del quale, nonostante si abbiano poche notizie documentarie, è nota una importante attività di frescante e di miniatore a partire dall'ottavo decennio del Quattrocento soprattutto nel bresciano.

La datazione indicata per la miniatura facente parte della collezione del MET, 1490 circa, risulta pertanto calzante anche per la nostra.

Si ringrazia Laura Zabeo per i suggerimenti forniti durante la redazione di questa scheda.

€ 3.000/5.000



3



3

Scuola lombarda, prima metà  
sec. XVI

**TESTA DI CRISTO**

matita nera e rossa, pennello e inchiostro acquarellato, carta  
vergellata, incollato su cartoncino, mm 269x300

*Lombard school, first half of 16th  
century*

**HEAD OF CHRIST**

black and red chalk, brush and wash, laid paper, laid down on a  
cardboard, mm 269x300

€ 1.500/2.500

4



4

Scuola toscana, metà del sec. XVI

**DEPOSIZIONE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta  
vergellata, mm 258x278

*Tuscan school, half of 16th century*

**DEPOSITION FROM THE CROSS**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 258x278

**Provenienza**

Milano, Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774).

€ 1.000/1.500

5



5

Scuola lombarda, sec. XVI

**POLIFEMO SORPRENDE ACI E GALATEA**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 152x208

*Lombard school, 16th century*

**POLYPHEMUS SURPRISING ACIS AND GALATEA**

pen and ink, laid paper, mm 152x208

€ 1.500/2.500



6

## Da Parmigianino

### MOSÈ

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 412x142

### *After Parmigianino*

#### MOSES

pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, laid down on a cardboard, mm 412x142

€ 1.500/2.500

#### Iscrizioni

"FRAC.<sup>S</sup> PARM.<sup>IS</sup> TVENT" sul recto in basso a penna

Il disegno replica il Mosè dipinto a sinistra nell'intradosso dell'arco che conduce alla volta con la *Teoria delle vergini sagge e delle vergini stolte*, noto affresco di Francesco Mazzola detto il Parmigianino, nella chiesa di Santa Maria della Steccata a Parma (circa 1531-1539).



7 λ

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

**SAN GIACOMO APOSTOLO**

Matita nera, penna e inchiostro, mm 289x151

*Central Italian school, 16th century*

**SAINT JAMES APOSTLE**

*black chalk, pen and ink, mm 289x151*

€ 1.500/2.500

**Iscrizioni**

"Aretusi" sul verso, a matita.

Sul verso, in alto, è tracciata con matita rossa e nera, il busto dello stesso apostolo presente sul recto.



8



8

Scuola lombarda, sec. XVI

**CRISTO BUON PASTORE**

matita nera, carta vergellata, mm 340x215

*Lombard school, 16th century*

**THE GOOD SHEPHERD**

black chalk, laid paper, mm 340x215

€ 300/500

9



9

Scuola toscana, prima metà sec. XVI

**STUDIO PER PROFILO MASCHILE**

matita nera, carta vergellata azzurra, controfondato, mm 293x218

*Tuscan school, first half of 16th century*

**MALE PROFILE**

black chalk, pale blue laid paper, backed, mm 293x218

€ 700/1.000

10

Scuola fiamminga, sec. XVI

**SCENA DI BATTAGLIA  
(CENTAURI E LAPITI?)**

matita nera, penna e inchiostro su pergamena, mm 115x156

*Flemish school,  
16th century*

**BATTLE SCENE**

black chalk, pen and ink on parchment, mm 115x156

**Iscrizioni**

"IA", sul verso a matita.

€ 500/700

10



11

Scuola toscana, fine sec. XVI

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO**

matita rossa, carta vergellata, incollato su foglio di carta vergellata,  
mm 94x127

*Tuscan school, end of 16th century*

**HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN**

red chalk, laid paper, laid down on a sheet of laid paper, mm 94x127

€ 250/300

12

Scuola genovese, fine del sec. XVI

- inizio sec. XVII

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 70x57

*Genoese school, end of 16th century  
- beginning of 17th century*

**HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN**

pen and ink, laid paper, mm 70x75

€ 200/300

13

Scuola emiliana, sec. XVII

**PAESAGGIO CAMPESTRE**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 196x272

*Emilian school, 17th century*

**LANDSCAPE**

pen and ink, laid paper, mm 196x272

Il paesaggio ricorda alcuni esempi disegnativi di mano di Agostino Carracci.

€ 1.000/1.500



12

13



14  
Scuola veronese,  
seconda metà  
del sec. XVI

**GIOVE E GIUNONE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, quadrettato a matita nera, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 150x150

*Veronese school, second half of 16th century*

**JUPITER AND JUNO**

pen and ink, brush and wash, heightened with white, squared for transfer in black chalk, laid paper, laid down on a cardboard, mm 150x150

€ 800/1.200

Il piccolo foglio può essere avvicinato alla produzione disegnativa del pittore veronese Paolo Farinati (Verona, 1524 - 1606).



15  
Scuola dell'Italia centrale,  
prima metà sec. XVII

**ANNUNCIAZIONE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata sagomata a lunetta, mm 265x126

*Central Italian school, first half of 17th century*

**ANNUNCIATION**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 265x126

**Filigrana**

Parzialmente visibile

€ 1.000/1.500





16

Scuola genovese, fine sec. XVI/inizio sec. XVII

**DEPOSIZIONE DI CRISTO DALLA CROCE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 343x242

*Genoese school, end of 16th century/  
beginning of 17th century*

**DEPOSITION FROM THE CROSS**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 343x242

Il foglio replica una nota composizione cambiascesca di cui si conoscono più esemplari disegnativi.

€ 1.000/1.500



17

Scuola dell'Italia centrale, fine sec. XVI/inizio sec. XVII

**STUDIO DI PUTTO VISTO DA TERGO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 170x115

*Central Italian school, end of 16th  
century/beginning of 17th century*

**PUTTO**

pen and ink, brush and wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 170x115

**Iscrizioni**

"1633" sul recto in alto a destra a penna

€ 1.000/1.500

18 λ

Scuola genovese, inizio del sec. XVII

**PIETÀ**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, carta vergellata, mm155x1120

*Genoese school, beginning of 17th century***PIETÀ***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 155x120***Filigrana**

Fiore a sei petali simile a AT8100-PO-12690 del Piccard on-line (Pavia 1543).

**Provenienza**

Alfredo Viggiano (Lugt 191, sul recto, angolo superiore destro)

**Bibliografia**M. Di Giampaolo in *Disegni Antichi*, a cura di P. Consigli Valente, Parma 1988, p. 200, fig. 238 (come Luca Cambiaso).

Considerato senz'altro di mano di Luca Cambiaso da Mario Di Giampaolo nel volume dedicato ai disegni antichi provenienti da collezioni private parmensi, il foglio trova una più corretta collocazione nell'immediato seguito che ebbe la potente modalità disegnativa del maestro genovese.

€ 1.000/1.500



19

Scuola veneta, prima metà sec. XVI

**SACRA FAMIGLIA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, mm 403x303

*Venetian school, first half of 16th century***HOLY FAMILY***black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, mm 403x303***Provenienza**

collezione Cesare Frigerio (Lugt 4263)

€ 1.500/2.500





20

## Scuola bolognese, sec. XVI

### MADONNA COL BAMBINO, SANT'ELISABETTA E SAN GIOVANNINO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,  
carta vergellata, controfondato, mm 260x250

### *Bolognese school, 16th century*

### MADONNA WITH CHILD, SAINT ELISABETH AND SAINT JOHN THE BAPTIST

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm  
260x250

#### **Iscrizioni**

"è fata da Rafaele di Urbino" al centro sul controfondo, a penna.

Il foglio trova stringenti confronti all'interno del catalogo dei disegni di Orazio Samacchini (1532-1577) tra i quali si cita in particolare *La Madonna col Bambino dormiente e San Gerolamo* conservato presso il Gabinetto e Stampe degli Uffizi (inv. 645F).

€ 1.200/1.500



21

## Scuola dell'Italia centrale, fine sec. XVI - inizio sec. XVII

### PROFETA

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,  
carta vergellata, controfondato, mm 173x129

### *Central Italian school, end of 16th century - beginning of 17th century*

### PROPHET

red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm  
173x129

€ 800/1.200



22

Scuola toscana, seconda metà  
del sec. XVI

**SAN MICHELE ARCANGELO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta cerulea, incollato su cartoncino, mm 245x105

*Tuscan school, second half of  
16th century*

**ARCHANGEL MICHAEL**

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white gouache, pale blue paper, laid down on a cardboard, mm 245x105

23



23

Scuola piemontese, inizio sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO TRA GLI ANGELI**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro azzurro e rosa acquarellati, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 437x326

*Piedmont school, beginning of 17th  
century*

**MADONNA WITH CHILD AND ANGELS**

pen and ink, brush and pale blue and pink wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 437x326

La composizione e la conduzione lineare avvicinano il foglio al fare disegnativo di Guglielmo Caccia, detto il Moncalvo (Montabone, 1568 – Moncalvo, 1625).

€ 800/1.200

Scuola italiana, sec. XVII

**GIONA E LA BALENA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, carta vergellata, controfondato, mm 100x90

*Italian school, 17th century*

**JONAH AND THE WHALE**

pen and ink, brush and grey wash, laid paper, backed, mm 100x90

€ 250/350

24



24 λ

Scuola bolognese, sec. XVII

**CRISTO DEPOSTO CON CORONA DI SPINE**

matita nera e gesso bianco, mm 435x285

*Bolognese school, 17th century*

**DEAD CHRIST WITH CROWN OF THORNS**

black and white chalk, mm 435x285

**Provenienza**

Milano, collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363, sul recto in basso a sinistra); Milano, collezione Giorgio Della Bella (Lugt 3774, sul recto in basso lungo il margine inferiore).

€ 800/1.200



25

Scuola romana, prima metà sec. XVII

**STUDIO DI TESTA DI VECCHIO**

olio su carta applicata su tavoletta, cm 38,8x27,4

*Roman school, first half of 17th century***HEAD OF OLD MAN***oil on paper laid down on panel, cm 38,8x27,4*

€ 3.000/5.000



26

Alessandro Casolani

(Casole d'Elsa 1552 – Siena 1606)

**ADORAZIONE DEI PASTORI**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, montato su cartoncino con riquadratura a penna e inchiostro, mm 276x169

**ADORATION OF THE SHEPHERDS***pen and ink, brush and wash, laid down on cardboard with framing lines in ink, mm 276x169*

Il disegno si avvicina per impianto e struttura scenica alla "Natività del Signore" del 1592 nella Collegiata dei Santi Simone e Giuda a Radicondoli, e all'"Adorazione dei pastori" nella Cappella del Santissimo Sacramento del Duomo di Siena.

€ 700/1.000

27

Da Andrea del Sarto, sec. XVII

**STUDIO DI TESTA MASCHILE DI PROFILO**  
matita rossa, carta vergellata, mm 199x177*After Andrea del Sarto, 17th century***MALE PROFILE***red chalk, laid paper, mm 199x177*

Il disegno deriva da uno studio di Andrea del Sarto conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

€ 2.000/3.000



28 λ

Giovanni Battista Paggi

(Genova, 1554 - 1627)

**ANNUNCIAZIONE**matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato,  
carta vergellata, mm 190x150**ANNUNCIATION***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper,  
mm 190x150***Iscrizioni**"Paggi" a matita sul recto in basso a destra; "132", "Paggi", "40", "Maggio  
1829", "Paggi", a matita sul verso.**Bibliografia**V. Frascarolo, *La casa studio di Giovan Battista Paggi nella contrada di  
Porta Nova: gli spazi interni attraverso i disegni dell'artista, in  
Collezionismo e spazi del collezionismo: temi e sperimentazioni*, a cura di  
L. Magnani, Roma 2013, p. 110, fig. 11.

€ 2.000/3.000



29

Scuola dei Bassano, sec. XVII

**SALITA AL CALVARIO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 263x203

*Bassano school, 17th century*

**CLIMB TO CALVARY**

*pen and ink, brush and wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 263x203*

€ 300/500

30



31



30

Scuola romana, sec. XVII

**SCENA DI BATTAGLIA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 308x191

*Roman school, 17th century*

**BATTLE SCENE**

*pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 308x191*

Da Antonio Tempesta

€ 600/800

31

Scuola veneta, sec. XVI

**ULTIMA CENA**

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, incollato su foglio di carta, mm 385x285

*Venetian school, 16th century*

**THE LAST SUPPER**

*black chalk, brush and wash, heightened with white, laid paper, laid down on a sheet of paper, mm 385x285*

€ 1.500/2.500

## Scuola romana, seconda metà del sec. XVI

**MARTIRIO DI SANTA CATERINA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata azzurra incollata su tavoletta, mm 295x217

*Roman school, second half of 16th cent.***MARTYRDOM OF SAINT CATHERINE**

pen and ink, brush and wash, heightened with white, pale blue laid paper laid down on panel, mm 295x217

**Iscrizioni** "Raffaello Sanzio" e "Polidoro da Caravagio" sul retro della tavoletta su cui è incollato il foglio, a penna.

Il celebre episodio del *Martirio di Santa Caterina* che, secondo la tradizione, venne salvata da un miracoloso intervento angelico spezzando la ruota dentata utilizzata dai suoi carnefici, è qui messo in scena attraverso una serie di elementi compositivi derivanti da un consolidato repertorio del linguaggio manierista. Il soldato che corre coprendosi la testa in primo piano è una dinamica quinta scenica che si ritrova per esempio nella *Conversione di San Paolo* di Francesco Salviati della Galleria Doria Pamphilj di Roma, incisa da Enea Vico, e in controparte nella pala con il medesimo soggetto di

Taddeo Zuccari in San Marcello al Corso a Roma.

È proprio nello sviluppo e proseguimento del filone principale della maniera romana, che va dai più stretti seguaci di Michelangelo e Raffaello a Taddeo Zuccari sino alla fine del secolo con Federico Zuccari, che deve essere collato il disegno offerto. Di estremo interesse si configurano i confronti proprio con i fogli di mano di quest'ultimo, responsabile tra l'altro dei lavori di decorazione all'interno della cappella Cesi nella chiesa di Santa Caterina dei Funari a Roma all'inizio degli anni Settanta del Cinquecento con le storie della santa titolare (cfr. C. Acidini Luchinat, *Taddeo e Federico Zuccari: fratelli pittori del Cinquecento*, Milano 1998, pp. 43-50). Lo stesso modo abbreviato di restituire le figure, attraverso identiche semplificazioni formali caratterizza per esempio la *Disputa di Santa Caterina* del British Museum (inv. 1966,1210.4), studio per uno di tali affreschi parietali eseguiti da Federico.

Più vicini come grado di finezza, per via dell'abbondante utilizzo della biacca stesa in punta di pennello, sono una serie di disegni conservati presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, prima dati a Taddeo e successivamente assegnati concordemente dalla critica a Federico: in particolare si menzionano lo *Studio per una lunetta con l'Annunciazione* (inv. 8185) riconosciuta come studio per la lunetta dipinta dal pittore nella chiesa dei Gesuiti di S. Maria Annunciata a Roma, ora distrutta (cfr. J. A. Gere, *Mostra dei disegni degli Zuccari*, catalogo della mostra, Firenze 1966, scheda 49, p. 38).

€ 5.000/7.000





33

## Leandro da Ponte, detto Leandro Bassano

(Bassano del Grappa, 1557 – Venezia, 1622)

### SAN GIUSEPPE COL BAMBINO

matita nera e matita rossa, carta vergellata azzurra, mm 301x189

### SAINT JOSEPH WITH THE CHILD

black and red chalk, pale blue laid paper, mm 301x189

#### Iscrizioni

"Gianen Baissa" sul verso a matita rossa; "Leandro Bassano" "Scuola di Bassano" sul verso a matita.

#### Bibliografia

*Cento disegni italiani: sec. XV-XIX*, catalogo della mostra a cura di E. Negro e N. Roio, Mirandola 1998, pp. 62-63, scheda 24.

Si segnala la presenza sul verso di un altro piccolo schizzo a matita rossa raffigurante un volto di vecchio.

€ 800/1.000

34



34

## Scuola lombarda, sec. XVI

### STUDIO DI PANNEGGIO

matita nera, gesso bianco, carta azzurra, controfondato, mm 205x141

### Lombard school, 16th century

### STUDY OF DRAPERY

black and white chalk, pale blue paper, backed, mm 205x141

#### Iscrizioni

"1516" sul recto in alto a penna.

€ 1.500/2.500

35

Scuola lombarda, prima metà  
sec. XVII

**MATRIMONIO DELLA VERGINE**

olio su carta applicata su tela, cm 37x26,5

*Lombard school, first half of 17th  
century*

**THE MARRIAGE OF THE VIRGIN**

oil on paper laid down on canvas, cm 37x26,5

€ 2.000/3.000



36

Scuola lombarda, sec. XVI

**CRISTO DERISO**

**INCORONAZIONE DI SPINE**

Coppia di disegni matita nera e rossa, penna e inchiostro, carta  
vergellata, mm 113x128

(2)

*Lombard school, 16th century*

**THE MOCKING OF CHRIST**

**CHRIST CROWNED WITH THORNS**

a pair of drawings, black and red chalk, pen and ink, laid paper, mm  
113x128

(2)

**Iscrizioni**

"1540" sul recto dell'Incoronazione di spine in basso a destra, a penna

€ 1.200/1.500

36



36





37 λ

Giovanni Carlone

(Genova, 1584 - Milano, 1631)

**COMPIANTO SUL CORPO  
DECAPITATO DI ORFEO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,  
biacca, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 210x275

**LAMENTATION OVER THE BODY  
OF ORPHEUS**

black chalk, pen and ink, brush and wash,  
heightened with white, laid paper laid down  
on a cardboard, mm 210x275

€ 1.000/1.500

**Iscrizioni**

"La lira et la lingua d'Orfeo si lamentano, et il serpente è mutato in sasso"; "28" a penna, sul recto, lungo il margine superiore, presumibilmente autografa.

**Bibliografia**

V. Frascarolo, *Genova Disegnatrice. Considerazioni sugli allievi di Giovanni Battista e l'Accademia di Giovan Carlo Doria*, in *Disegno genovese*.

*Dal Bergamasco all'Accademia di Paggi*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, p. 51.

Il disegno è un piccolo modello relativo all'affresco realizzato da Giovanni Carlone in uno dei salotti al pian terreno di villa Soprani Camilla a Genova, datato sul finire del secondo decennio del Seicento (cfr. E. Gavazza, *La grande decorazione a Genova*, Genova 1974, pp. 105-108; 111, fig. 101).

38

Scuola veronese, fine sec. XVI

**STUDIO PER FIGURE TRA LE NUVOLE**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,  
carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 97x245

*Veronese school, end of 16th century***STUDY OF FIGURES IN CLOUDS**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, laid down on a  
cardboard, mm 97x245

**Iscrizioni** "Paolo Veronese" sul recto a penna in alto a destra.

€ 1.500/2.500

38





39

Scuola dell'Italia centrale, fine sec. XVI - inizio sec. XVII

**RITRATTO MASCHILE CON ARMATURA**

pastelli e inchiostri acquarellati colorati, carta applicata su tela, mm 430x300

*Central Italian school, end of 16th century - beginning of 17th century*

**MALE PORTRAIT WITH ARMOR**

*pastels and wash on paper laid down on canvas, mm 430x300*

Il forte ricordo baroccesco di questo suggestivo ritratto su carta colloca la sua realizzazione nell'immediato successo che ebbero gli studi di figura realizzati a pastello da Federico Barocci (Urbino, 1535? - 1612).

€ 4.000/6.000





40

Scuola veneta, inizio sec. XVII

**STUDIO COMPOSITIVO**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 165x227

*Venetian school, beginning of 17th century***COMPOSITION STUDY**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 165x227

€ 1.500/2.500

41 λ

Scuola fiamminga, sec. XVII

**SCENA DI MERCATO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, mm 208x322

*Flemish school, 17th century***MARKET SCENE**

pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, mm 208x322

€ 1.800/2.500

41



42

Seguace di Luca Cambiaso, sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO**  
penna e inchiostro, carta vergellata, mm 273x381*Follower of Luca Cambiaso, 17th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST***pen and ink, laid paper, mm 273x381***Iscrizioni***"Luca Cambiaso" a matita su recto in alto a destra.***Provenienza**

Milano, collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363, sul recto in basso a sinistra); Milano, collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774, sul recto nell'angolo inferiore sinistro).

€ 500/700

42



43

Da Annibale Carracci, sec. XVII

**PERSEO E MEDUSA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, pergamena, controfondato, mm 333 x 410

*After Annibale Carraccia, 17th century***PERSEUS AND MEDUSA***pen and ink, brush and wash, parchment, backed, mm 333x410***Iscrizioni***"An. Carracci" sul verso a penna*Il disegno è una desunzione diretta dell'affresco eseguito da Annibale Carracci in una lunetta del 'Camerino' del palazzo di Odoardo Farnese a Roma: si tratta della scena collocata nel registro superiore della parete del lato lungo, proprio sopra la porta d'ingresso dell'ambiente e a sinistra dell'ovale raffigurante *Ercole che sostiene il globo terrestre*.

€ 300/500

43



44

Scuola genovese, inizio sec. XVII

**STUDIO DI DECORAZIONE PER PORTALE**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 170x193

*Genoese school, beginning of 17th century***STUDY FOR ARCHITECTURAL DECORATION***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 170x193*

€ 300/500

44



45 λ

## Giovanni Battista Paggi

(Genova, 1554 – 1627)

### STRAGE DEGLI INNOCENTI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato bruno e azzurro, carta vergellata colorata, incollato su cartoncino, mm 390x330

### MASSACRE OF THE INNOCENTS

black chalk, pen and ink, brush and brown and pale blue wash, colored laid paper, laid down on a cardboard, mm 390x330

€ 8.000/12.000

#### Provenienza

Parigi, collezione Charles de Valori (Lugt 2500, sul verso in basso a destra); collezione non identificata; Parigi, collezione Armand Trampitsch.

#### Bibliografia

A. Orlando, *Sinibaldo Scorza. Favole e natura all'alba del Barocco*, catalogo della mostra a cura di A. Orlando, Genova 2017, p. 25 fig. 30; p. 27.

Il disegno costituisce un eccezionale documento della grande tela commissionata i primissimi anni del Seicento a Giovanni Battista Paggi da uno dei più raffinati collezionisti dell'aristocrazia genovese, Gio. Carlo Doria.

Ereditata dal fratello di questi, Marcantonio, presso i cui discendenti la vide Raffaele Soprani (R. Soprani, *Le vite de' Pittori, Scoltori et Architetti Genovesi, e de' Forastieri che in Genova operarono*, Genova 1674, p. 109), l'opera fu rubata agli inizi degli anni ottanta del Novecento nella villa Doria di Eboli, dove era stata trasferita dopo vari passaggi ereditari. L'unica porzione ritrovata dopo il furto - circa un terzo del totale che doveva avere suppergiù una larghezza superiore i 5 metri - è oggi conservata presso il Museo d'Arte Antica di Colle val d'Elsa, in provincia di Siena, ed è stata esposta in occasione della mostra L'Età di Rubens, tenutasi a Genova nel 2004 (P. Boccardo; M. C. Galassi in *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo e A. Orlando (Genova 2004), Milano 2004, pp. 224-227, scheda 37).

La complessa messinscena della *Strage degli Innocenti* allestita in questo dipinto è nota grazie a una foto pubblicata da Ferdinando Bologna che, nel 1955, aveva potuto ancora vederla nella villa presso Eboli, e alla successiva identificazione di due disegni dei quali l'uno ritenuto replica di bottega (cfr. M. C. Galassi, *La Strage degli Innocenti di Giovan Battista Paggi per Gio. Carlo Doria: un abbozzo inedito e qualche ipotesi per una "nobile gara"*, in *L'arte nella storia*, Milano 2000, pp. 369-377).

Il foglio qui offerto, evidentemente già ridotto nelle dimensioni quando entrò a far parte, nella seconda metà dell'Ottocento, della collezione parigina del marchese Charles de Valori (1820-1883) - come testimonia la presenza del timbro nell'angolo inferiore destro - ripropone, in ogni dettaglio, circa la metà dell'intera composizione, la parte ancora dispersa: vi ritroviamo puntualmente delineati i disperati tentativi delle madri di proteggere dalla brutalità degli assalitori i loro figli ancora in fasce, le piccole vittime scaraventate al suolo e i loro corpicini ormai inermi sulla nuda terra o gettati tra i rovi.

Allo straordinario successo letterario di questo tragico viluppo di corpi, corrispose anche un notevole riscontro da parte di numerosi artisti che da essa trassero suggestivi spunti figurativi (Camillo Procaccini, Simone Barabino, Domenico Fiasella, Giovanni Battista Merano).

La testimonianza più sorprendente di tale fortuna sono però due fogli del cosiddetto *Taccuino di Anversa* (Chatsworth, Devonshire collection), ritenuto dalla critica una copia del perduto *Pocket-book* eseguito durante il viaggio in Italia da Rubens: tra altri appunti disegnativi sul medesimo tema, sono presenti due schizzi pienamente fedeli ad alcune figure della grande tela. Che Rubens, nel 1606 impegnato proprio presso Gio. Carlo a Genova, si sia soffermato su tale composizione non deve stupire, in quanto avrebbe trovato in quel drammatico allestimento del racconto evangelico una fonte affine alla sua ricerca artistica, sfociata nelle impeccabili e dinamicissime composizioni che lo resero celebre.

L'esemplare in esame costituisce pertanto una assai compiuta testimonianza del processo creativo intrapreso da Paggi per portare a termine una commissione che per l'alta concentrazione di azione ed emotività costituisce un *unicum* nella carriera oggi nota di tale pittore genovese.

Il tratto della penna se pur puntuale e senza incertezze mantiene quell'immediatezza di racconto che ancora si sta svolgendo sotto i nostri occhi, mostrando la sua acquisita capacità di coniugare a una impeccabile resa della collocazione delle figure nello spazio, il dinamismo e il *pathos* che il tramato lineare e quello chiaroscurale creano sulla carta.

La sua produzione grafica, aggiornata a contatto con l'ambiente artistico fiorentino e assai debitrice della cultura veneta cinquecentesca, così come la sua pittura, era quanto di più aggiornato poteva esserci nel panorama artistico genovese all'esordio del Seicento e per questo apprezzata da un accorto collezionista quale il Doria.

Nel nostro caso la volontà di verificare e mostrare il potere suggestivo di una scena di grande complessità e ad alta intensità drammatica condusse il pittore ad accentuare il pittoricismo del modello grafico avvalendosi di due toni differenti di inchiostro acquarellato, steso su una carta dalla colorazione scura.





46

Scuola centro italiana, sec. XVI/XVII

**CRISTO DEPOSTO**

matita nera e gesso bianco, carta vergellata cerulea, mm 406x497

*Central Italian school, 16th/17th century***DEAD CHRIST***black and white chalk, cerulean laid paper, mm 406x497***Iscrizioni**

"n 43" e "Ales. Maggiori comprò in Roma ai 19 xbre del 1794" a penna sul verso; un'altra scritta a penna è stata cancellata. Altre piccole scritte a matita, sempre sul verso, sono poco leggibili.

**Provenienza**

Fermo, collezione Alessandro Maggiori (Lugt 3005b, scritta a penna sul verso)

Sul verso sono presenti due studi di panneggio eseguiti con la matita nera

€ 800/1.200

47

Scuola veneta, sec. XVII

**TRITONI E NEREIDI**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, controfondato, mm 138x258

*Venetian school, 17th century***TRITONS AND MERMAIDS***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 138x258*

Si suggerisce un confronto con gli esercizi disegnativi di Giuseppe Diamantini (Fossombrone, 1621 – Venezia, 1705).

€ 1.500/2.500

47



48  
Da Polidoro Caldara,  
detto Polidoro da  
Caravaggio

**STRAGE DEI NIOBIDI**

matita nera, pennello e inchiostro acqua-  
rellato, carta vergellata, controfondato,  
mm 192x360

*After Polidoro Caldara,  
called Polidoro da  
Caravaggio*

**MASSACRE OF THE NIOBIDI**

black chalk, brush and wash, laid paper,  
backed, mm 192x360

€ 400/600



49  
Scuola toscana,  
prima metà sec. XVII

**STUDIO DI UN'ALTANA E  
ALTRE ARCHITETTURE  
(recto e verso)**

matita nera, pennello e inchiostro acqua-  
rellato, carta vergellata, mm 137x304

*Tuscan school, first half  
of 17th century*

**STUDY OF ARCHITECTURES  
(recto and verso)**

black chalk, brush and wash, laid paper, mm  
137x304

**Filigrana**

uomo inginocchiato dinnanzi a crocifisso

€ 400/600



50  
Attribuito a Giacomo  
Lo Verde

(Trapani, 1619 - Palermo, 1649)

**STUDIO PER BATTAGLIA**

matita nera, carta vergellata, mm 170x280

*Attributed to Giacomo  
Lo Verde*

(Trapani, 1619 - Palermo, 1649)

**STUDY OF BATTLE SCENE**

black chalk, laid paper, mm 170x280

**Iscrizioni**

"Giacomo Lo Verde" sul recto in basso a sinistra  
a penna; scritta a penna non leggibile sul verso.

**Provenienza** timbro sul verso non identificato.

€ 300/500



51

Scuola romana, prima metà sec. XVII

**STUDIO DI FIGURE**

matita rossa, carta vergellata, mm 300x215

*Roman school, first half of 17th century*

**STUDY OF FIGURES**

red chalk, laid paper, mm 300x215

€ 400/600

52

Scuola italiana, sec. XVII

**MARTIRIO DI SAN BARTOLOMEO**

matita nera e rossa, penna e inchiostro, carta vergellata, applicato su tela, mm 398x525

*Italian school, 17th century*

**MARTYRDOM OF SAINT BARTHOLOMEW**

black and red chalk, pen and ink, laid paper, laid down on canvas, mm 398x525

**Iscrizioni**

poco leggibile, a penna, sul recto a destra lungo il margine inferiore.

€ 300/500

52



53







54

Da Correggio, sec. XVII

STUDIO DALL'AFFRESCO DELLA CUPOLA  
DEL DUOMO DI PARMA

olio su carta applicata su tavoletta, cm 27,7x43,5 circa

*After Correggio, 17th century***STUDY FROM THE FRESCO OF PARMA CATHEDRAL***oil on paper, laid down on panel, cm 27,7x43,5*

€ 2.500/3.500

55 λ

Giovanni Battista della Rovere

(Milano, 1560 - 1627)

**PROCESSIONE CON ANGELI IN GLORIA**matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,  
carta vergellata, mm 225x350**PROCESSION WITH GLORY'S ANGELS***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 225x350***Iscrizioni**"Collection Richardson Junior Lugt 2997a" a matita sul verso; "Lud. Gentili  
Antwerp d. 1670.. at Rome 30 years" "Gentile da Fabriano Pittore di Martirio  
5 in Roma ... Buonarroti" a penna sul verso.**Provenienza**

Richardson Junior Lugt 2997a?

€ 1.500/2.000

55



## Camillo Procaccini

(Bologna, 1561 - Milano 1629)

### STUDIO DI VOLTO MASCHILE

matita nera e rossa, sfumino, carta vergellata, mm 230x170

#### STUDY OF MALE FACE

black and red chalk, laid paper, mm 230x170

€ 5.000/8.000

#### Provenienza

Già Genova, collezione Viezzoli; collezione privata.

#### Bibliografia

*Il Morazzone: catalogo della mostra*, a cura di Mina Gregori, Milano 1962, tav. 255b, cat. 27 p. 131.

Esposto nel 1962 in occasione della prima mostra dedicata a Pier Francesco Mazzucchelli, detto "Il Morazzone", nella scheda del relativo catalogo Mina Gregori ne ricordava il giudizio espresso da Roberto Longhi che per primo si era pronunciato sull'attribuzione al pittore lombardo: "L'espressione intensa, di una forza che anticipa i risultati dei grandi romantici come Géricault e Delacroix, sembra doversi porre in relazione con quelle opere, come la *Caduta degli angeli ribelli* di Como e l' *Ultimo Giudizio di Novara*, nelle quali lo stile del Morazzone raggiunge un apice di grandiosa forza drammatica".

Nonostante i più recenti studi abbiamo portato a espungere dal catalogo del Mazzucchelli il disegno, l'attribuzione di Longhi rimane una preziosa indicazione per l'identificazione del suo autore. Quell'irrequietezza espressiva che tanto aveva colpito lo studioso, coniugata a un più dolce piglio naturalistico, accentuato dal leggero arrossarsi del volto, trova una più convincente collocazione all'interno del *corpus* di disegni ricondotti alla mano di Camillo Procaccini, pittore bolognese trasferitosi a Milano sul finire del 1587, condizionando notevolmente la più giovane generazione di artisti protagonista della grande stagione pittorica del Seicento lombardo, Giulio Cesare Procaccini, fratello di Camillo, Giovanni Battista Crespi, detto il Cerano e lo stesso Morazzone.

La meticolosa precisione del segno che segue per esempio il fluttuante arricciolarsi dei capelli e il denso e regolare tratteggio che esalta le forme e restituisce la mobilità della luce dello studio in esame contraddistingue anche altre prove del Procaccini quali il *Suonatore di cornamusa* del British Museum (inv. 1923.0417.9; cfr. J. Bober in *Camillo Procaccini. Le sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino*, catalogo della mostra a cura di D. Cassinelli e P. Vanoli, Cinisello Balsamo 2007, pp. 190-191, scheda 23) e alcuni studi conservati presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia (N. Ward Neilson, *Camillo Procaccini. Paintings and Drawings*, New York-London 1979, pp. 160, 167).





57

Scuola bolognese, sec. XVII

**PAESAGGIO (recto)****STUDI DI FIGURE (verso)**

penna e inchiostro (recto); matita rossa (verso), carta vergellata, mm 85x435

*Bolognese school, 17th century***LANDSCAPE (recto)****STUDY OF FIGURES (verso)**

pen and ink (recto); red chalk (verso), laid paper, mm 85x435

**Iscrizioni** "Caracio" a matita sul verso

Il paesaggio delineato al recto di questo disegno è accostabile alla grafica carraccesca. Le figure presenti sul verso derivano dalla celebre incisione di Marcantonio Raimondi, su disegno di Raffaello, raffigurante *La Strage degli innocenti* (Bartsch XIV.21).

€ 800/1.200

58

Scuola veneta, sec. XVII

**MARTIRIO DI SANTA GIUSTINA**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 195x290

*Venetian school, 17th century***MARTYRDOM OF SAINT GIUSTINA**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 195x290

**Filigrana** Poco leggibile (cerchio)

€ 800/1.200

58



59

Scuola italiana, sec. XVIII

**MADONNA DELLA SCODELLA**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 122x163

*Italian school, 18th century***MADONNA DELLA SCODELLA**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 122x163

La composizione deriva dalla celebre incisione di Annibale Carracci, di cui si segnala un esemplare conservato presso il Gabinetto dei disegni e delle stampe della Pinacoteca di Bologna.

€ 300/500

60

60

Scuola bolognese, sec. XVII

**RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 147x202

*Bolognese school, 17th century*

**REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT**

pen and ink, laid paper, mm 147x202

La vivacità delle linee a penna e del suo tratteggiare per restituire le ombre trova convincenti confronti nel *corpus* disegnativo di Giovanni Francesco Grimaldi (Bologna, 1606 – 1680).

€ 400/600



61

61

Scuola veneta, inizio sec. XVII

**ECCE HOMO**

penna e inchiostro, controfondato, mm 82x97

*Venetian school, beginning of 17th century*

**ECCE HOMO**

pen and ink, backed, mm 82x97

€ 800/1.200



62

62

Attribuito a Girolamo Da Carpi

**SALITA AL CALVARIO**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 143x183

*Attributed to Girolamo Da Carpi*

**CLIMB TO CALVARY**

pen and ink, laid paper, mm 143x183

€ 700/1.000





63

Scuola veneta, sec. XVII

**BACCO**penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,  
mm 217x193*Venetian school, 17th century***BACCHUS***pen and ink, brush and wash, mm 217x193*

€ 1.500/2.500

64



64

Sinibaldo Scorza

(Votaggio, 1589 - Genova, 1631)

**STUDIO DI FIGURA FEMMINILE DI SPALLE**

matita nera, carta vergellata, mm 182x200

**STUDY OF FEMALE FIGURE FROM THE BACK***black chalk, laid paper, mm 182x200***Provenienza**

Torino, Giuseppe Chiantorre (Lugt 540, sul recto nell'angolo inferiore destro)

**Bibliografia**M. Priarone in *Sinibaldo Scorza (1589 - 1631). "Avezzo a maneggiare la penna dissegnando"*, catalogo della mostra cura di Piero Boccardo e Margherita Priarone, Genova 2017, p. 48, fig. 14.

€ 1.000/1.500

65



65

Scuola genovese, sec. XVII

**TRITONE A CAVALLO DI UN DRAGO**

matita nera, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 108x151

*Genoese school, 17th century***TRITON ON THE DRAGON***black chalk, laid paper, laid down on a cardboard, mm 108x151***Iscrizioni**

"Cigoli" a matita sul margine destro del cartoncino.

**Provenienza**

Collezione Santo Varni

€ 800/1.200

66 λ

Scuola romana, sec. XVII

**SCORCIO DI CERTOSA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 226x320

*Roman school, 17th century*

**VIEW OF A CHARTREUSE**

pen and ink, brush and wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 226x320

€ 600/800

67

Scuola italiana, sec. XVIII

**STUDI ANATOMICI DI VOLTI**

matita rossa, carta vergellata, mm 210x295

*Italian school, 18th century*

**STUDIES OF FACES**

red chalk, laid paper, mm 210x295

**Filigrana** GEA entro scudo

**Iscrizioni** "4" sul *recto* a matita rossa nell'angolo inferiore destro; "4" sul *verso* a penna in basso al centro.

€ 400/600

66



67



68 λ

Scuola toscana, sec. XVII

**STUDIO DI VOLTO**

matita rossa, carta vergellata, mm 146x127

*Tuscan school, 17th century*

**STUDY OF A MALE FACE**

red chalk, laid paper, mm 146x127

**Provenienza** Milano, collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774).

€ 200/300



69

Scuola emiliana, sec. XVIII

**STUDIO DI NUDO SEDUTO DI SPALLE**

matita rossa, carta vergellata, mm 420x305

*Emilian school, 18th century***SEATED MALE NUDE SEEN FROM THE BACK**

red chalk, laid paper, mm 420x305

**Filigrana**

poco leggibile (tre cerchi sormontati da corona e altra più piccola)

€ 800/1.200

70

Attribuito a

Giovanni Francesco Castiglione

(Genova 1641 - Mantova 1716)

**STUDIO PER VOLTO MASCHILE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 159x218

*Attributed to**Giovanni Francesco Castiglione**(Genova 1641 - Mantova 1716)***STUDY OF MALE FACE**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 159x218

Giovanni Francesco Castiglione si formò con il padre Giovanni Benedetto detto il Grechetto con il quale collaborò a lungo assimilandone lo stile. Lo studio qui offerto rimanda infatti ai pittoreschi volti presenti nell'opera paterna ed è stato tra l'altro eseguito sul retro di metà di un'acquaforte dello stesso Grechetto.

€ 1.000/1.500

70





71

## Da Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio

### SAN MICHELE ARCANGELO

matita rossa, carta vergellata, incorniciato da antico montaggio, mm 485x270

## After Cristoforo Roncalli called the Pomarancio

### ARCHANGEL MICHAEL

red chalk, laid paper, laid down on ancient mount, mm 485x270

#### Iscrizioni

"Cav. Roncalli" a penna, sul recto, nell'angolo in basso a destra; "Dessiné par le Chevalier Roncalli" a penna sul recto, in basso a destra.

€ 500/800

72

## Francesco Furini

(Firenze, 1604 – Firenze, 1646)

### STUDIO DI NUDO VIRILE

matita rossa e gesso bianco, carta vergellata scura, mm 428x282

#### MALE NUDE

red and white chalk, brown laid paper, mm 428x282

L'opera è corredata da pare scritto di Giuseppe Cantelli dove è specificato come si tratti di uno studio preparatorio per il *San Sebastiano* dipinto dal pittore fiorentino per il principe Don Lorenzo de' Medici intorno al 1642. Altri disegni dedicati alla progettazione di questa tela sono conservati presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e in collezione privata (cfr. G. Cantelli, *Francesco Furini e i Furiniani*, Pontedera 2010, pp. 123-125).

€ 800/1.200

72



73

## Scuola bolognese, seconda metà sec. XVII

### SALVATOR MUNDI

matita e carboncino nero, carta vergellata grigio verde, mm. 335 x 240

## Bolognese school, second half of 17th century

### SALVATOR MUNDI

black chalk and charcoal, grey laid paper, mm 335x240

Il disegno trova significativi confronti all'interno della produzione grafica del pittore bolognese Carlo Cignani (Bologna, 1628 - Forlì, 1719), quali le due raffigurazioni di Cupido di Hampton Court, propeedeutiche ai medaglioni affrescati in Palazzo di Giardino a Parma (cfr. J. Bentini, *Carlo Cignani, in Disegni emiliani del Sei-Settecento: i grandi cicli di affreschi*, Cinisello Balsamo 1990, pp. 162; 164).

€ 1.000/1.500

73





74

Scuola bolognese, sec. XVII

LA MADONNA COL BAMBINO APPARE A UN SANTO  
MONACO

matita nera, carta vergellata, mm 319x224

*Bolognese school, 17th century***MADONNA WITH THE CHILD AND A MONK***black chalk, laid paper, mm 319x224***Filigrana**

parzialmente visibile lungo il margine laterale destro.

Il disegno è avvicicabile ai modi di Simone Cantarini.

Sul verso è presente un riquadro a penna all'interno del quale è visibile una figura giacente, tracciata con una leggerissima matita.

€ 600/800



75

Scuola lombarda, sec. XVII

STUDIO DI FIGURA MASCHILE

matita nera, gesso bianco, carta vergellata, mm 368x248

*Lombard school, 17th century***STUDY OF MALE FIGURE***black and white chalk, laid paper, mm 362x248*

€ 400/600

76

## Lazzaro Tavarone

(Genova, 1556 1641)

### AMAN IN GINOCCHIO DAVANTI A ESTER

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, biacca, carta azzurra, mm 132x144

### AMAN IN FRONT OF ESTER

pen and ink, brush and wash, heightened with white, pale blue paper, mm 132x144

#### Provenienza

Amburgo, collezione G. J. Schimdt (Lugt 1168).

Il disegno presenta una delle scene che il discepolo di Luca Cambiaso, come lo stesso Tavarone amava firmarsi, affrescò all'interno di una delle sale della villa suburbana di Franco Borsotto a Genova - oggi sede di un istituto religioso - intorno al 1617 (cfr. E. Parma, *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, Recco 1999, pp. 367-370).

€ 1.000/1.500

76



77 λ

## Scuola veneta, sec. XVII

### IL TRIONFO DI GALATEA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, biacca, carta vergellata, mm 180x249

## Venetian school, 17th century

### THE TRIUMPH OF GALATEA

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, mm 180x249

**Iscrizioni** "31 R. R." sul verso a penna.

€ 1.500/2.500

77



78



79



78

Scuola fiamminga,  
sec. XVII

**FIGURA DI SOLDATO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato azzurro, carta vergellata, mm  
196x94

*Flemish school, 17th  
century*

**SOLDIER**

pen and ink, brush and pale blue wash, laid  
paper, mm 196x94

€ 400/600

79

Stefano Della Bella

(Firenze, 1610 – 1664)

**GUERRIERO A CAVALLO**

matita nera, carta vergellata, incollato su  
cartoncino, mm 152x70

**WARRIOR ON HORSE**

black chalk, laid paper, laid down on a card-  
board, mm 152x70

€ 300/500

80



80

Scuola fiorentina, sec. XVII

**ECCE HOMO**

matita rossa, mm 280x153

*Florentine school, 17th century*

**ECCE HOMO**

red chalk, mm 280x153

€ 1.500/2.500

81

## Scuola veneta, prima metà sec. XVII

**LA MADONNA CON LE ANIME PURGANTI**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, quadrettato a matita nera, controfondato, mm 280x177

*Venetian school, first half of 17th century***MADONNA WITH SOULS OF PURGATORY**

pen and ink, brush and wash, laid paper, squared in black chalk, backed, mm 280x177

Lo stile disegnativo del foglio ricorda quello di Jacopo Negretti detto il Palma il giovane (Venezia, 1548/1550 - 1628).

€ 1.500/2.500



82

Scuola genovese,  
prima metà sec. XVII**DAVID E ABIGAIL**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 202x162

*Genoese school, first half of 17th century***DAVID AND ABIGAIL**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 202x162

**Iscrizioni**

"Assereto giachino" sul verso a penna

**Bibliografia**

T. Zennaro, *Gioacchino Assereto (1600-1650) e i pittori della sua scuola*, Sincino 2011, pp. 760-761, scheda O2 (con attribuzione incerta a Gioacchino Assereto).

Il disegno può essere accostato ad alcune prove giovanili di Giovanni Andrea De Ferrari (Genova, 1598 - 1669) come lo studio preparatorio, conservato presso l'Hessischen Landesmuseum di Darmstadt (inv. AE 1546), per la tela giovanile raffigurante la *Nascita della Vergine* della chiesa di Nostra Signora del Rimedio di Genova.

€ 1.000/1.500





83

Scuola francese, prima metà  
sec. XVIII

**STUDIO DI PUTTI**

matita rossa, carta vergellata, mm 268x202

*French school, first half of 18th century*

**PUTTI**

red chalk, laid paper, mm 268x202

**Iscrizioni**

"Subleyras" a matita sul verso

**Filigrana**

Stella a sei punti entri cerchio

**Provenienza**

Collezione Pier Giulio Breschi (Lugt 2079b, *recto*, angolo inferiore destro);  
collezione Claudio Argentieri (Lugt 486b, *recto*, angolo inferiore sinistro).

Lo *Studio di putti* è avvicicabile ai modi disegnativi del pittore francese Pierre Subleyras (Saint-Gilles, 1699 – Roma, 1749) come recita l'iscrizione sul verso.

€ 500/800



84

Scuola romana, prima metà  
sec. XVII

**ANGELO**

matita nera e rossa, mm 141x92

*Roman school, first half of 17th century*

**ANGEL**

black and red chalk, mm 141x92

€ 1.000/1.500

85

Bartolomeo Salvestrini

(Firenze, 1599 - 1633)

**STUDIO DI COMPOSIZIONE**

matita rossa, carta vergellata, mm 165x100

**COMPOSITION STUDY**

red chalk, laid paper, mm 165x100

**Iscrizioni** "A297" sul *recto* in alto a sinistra, a penna

€ 300/500

86

Scuola lombarda, sec. XVII

**SANTA MARGHERITA**

matita rossa, carta vergellata, incollato ai quattro angoli su cartoncino, mm 284x193

*Lombard school, 17th century***SAINT MARGARET***red chalk, laid paper, glued at the corners on a cardboard, mm 284x193*

La dolcezza del modellato e il morbido sfumare della matita rossa avvicina il disegno all'attività di Carlo Francesco Nuvolone (Milano, 1609 - 1662).

€ 1.200/1.500

*Roman school, 17th century***STUDY OF FEMALE MARTYR ON PEDESTAL***red chalk, laid paper, mm 179x262***Provenienza**

Collezione Ludwig Pollak (Lugt 788b); collezione non identificata (Lugt 4064; sul verso).

€ 600/800

87

Scuola romana, seconda metà  
sec. XVII**STUDI PER SANTE MARTIRI SU PIEDISTALLO**

matita rossa, carta vergellata, mm 179x262

87





88

Scuola veneta, sec. XVII

**MIRACOLO DI UN SANTO**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 310x223

*Venetian school, 17th century***MIRACLE OF A SAINT***black chalk, pen and ink, laid paper, mm 310x223*

Il disegno è riconducibile al fare disegnativo di Francesco Maffei (Vicenza, 1605 circa – Padova, 1660). Sul verso sono presenti veloci schizzi a matita con figure e uno studio a penna di un elefante.

€ 1.500/2.500



89 λ

Scuola dell'Italia centrale, prima metà sec. XVII

**VISIONE DELL'AMPOLLA D'ACQUA TRASPARENTE**

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato azzurro, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 206x162

*Central Italian school, first half of 17th century***VISION OF SAINT FRANCIS OF ASSISI***red chalk, pen and ink, brush and pale blue wash, laid paper laid down on a cardboard, mm 206x162***Iscrizioni**

"Guid R" sul recto in basso a destra, a penna.

€ 1.000/1.500



90

## Scuola francese, sec. XVII

**STUDIO PER STRAGE DEGLI INNOCENTI**

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta azzurra, mm 395x288

*French school, 17th century***STUDY FOR THE MASSACRE OF THE INNOCENTS**

black chalk, brush and wash, heightened with white, pale blue paper, mm 395x288

**Provenienza**

collezione privata, marchio non identificato o contessa Margherita Cavranzola (Lugt 3446).

I modi disegnativi ricordano alcune rare prove grafiche del pittore francese Eustache Le Sueur, realizzate con la medesima tecnica. Si segnala la presenza dell'iscrizione a matita "(Le Sueur)" vergata sul foglio di carta marrone che fungeva da *passepapier* al disegno.

€ 1.000/1.500



91

## Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

**RATTO D'EUROPA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, mm 215x215

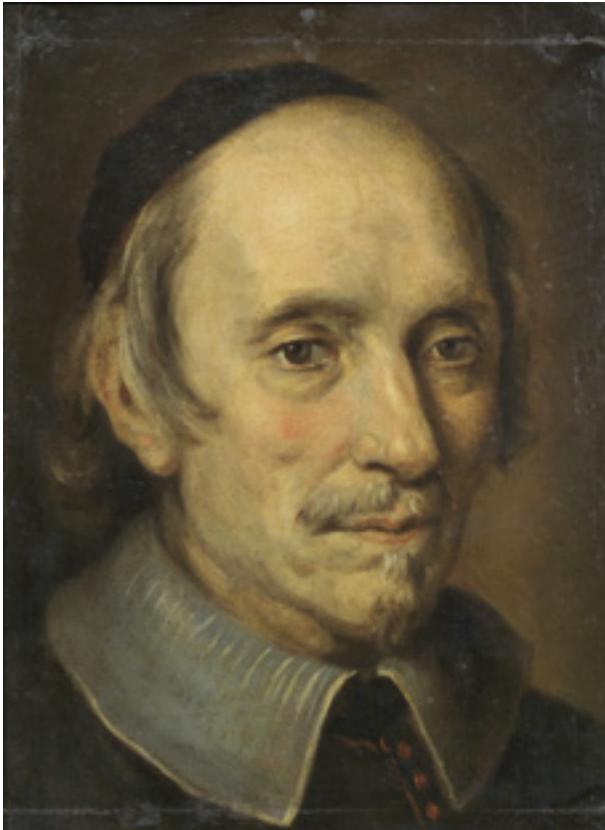
*Venetian school, first half of 18th century***THE RAPE OF EUROPA**

black chalk, pen and ink, brush and wash, mm 215x215

Il disegno sia a livello compositivo che stilistico ricorda l'opera di Giovan Battista Crosato (Venezia, 1686 - 1758).

€ 1.500/2.500





92

Scuola emiliana, sec. XVII

**RITRATTO DI PRELATO**

olio su carta, applicata su tavola, cm 39x28

*Emilian school, 17th century***PORTRAIT OF PRELATE**

oil on paper laid down on panel, cm 39x28

€ 3.000/5.000



93

Scuola italiana, seconda metà  
sec. XVII**MADONNA IN GLORIA, CON ANGELI,  
LA SANTISSIMA TRINITA' E SANTE**

olio su carta applicato su tela, cm 130,5x88

*Scuola italiana, second half of  
17th century***THE VIRGIN IN GLORY WITH ANGELS,  
THE HOLY TRINITY AND SAINTS**

oil on paper laid down on canvas, cm 130,5x88

€ 2.000/3.000

94

Scuola emiliana, sec. XVII

**PUTTO**

matita rossa, carta vergellata, mm 147x230

*Emilian school, 17th century***PUTTO**

red chalk, laid paper, mm 147x230

€ 400/600



95

Scuola francese, sec. XVII

**SALOMONE E LA REGINA DI SABA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, incollato lungo i margini a cartoncino, mm 152x231

*French school, 17th century***SOLOMON AND QUEEN OF SHEBA**

pen and ink, brush and wash, laid paper glued at the margins to a cardboard, mm 152x231

**Iscrizioni**

"Le Sueur" a penna, sotto il margine inferiore del foglio, sul cartoncino; "E. Le Sueur", "N E", "3251" a matita in basso a sinistra sul cartoncino.

**Provenienza**

Timbro non identificato (Lugt 2847), sul recto, in basso a sinistra.

€ 800/1.200



96

Scuola emiliana, inizio sec. XVIII

**VENERE CON GLI AMORINI**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, mm 409x560

*Emilian school, beginning of 18th century***VENUS WITH PUTTI**

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, mm 409x560

€ 1.200/1.500



97



97

Attribuito a Filippo Teodoro di Liagno, detto Filippo Napoletano

**PAESAGGIO CON ROVINE, PASTORE E CAPRE (recto)**

**TRITONE E NEREIDE (verso)**

matita rossa, carta vergellata, mm 171x234

*Attributed to Filippo Teodoro di Liagno, called Filippo Napoletano*

**LANDSCAPE WITH RUINS, SHEPHERD AND GOATS (recto)**

**TRITON AND MERMAID (verso)**

red chalk, laid paper, mm 171x234

**Iscrizioni** "F. T. Liagno Napol." sul verso a penna

**Filigrana** Corona entro cerchio e stella

**Provenienza** Collezione Giorgio Franco (Lugt 4194)

€ 1.000/1.500

98



98

Scuola dell'Italia meridionale, prima metà sec. XVII

**GLI ANGELI ESORTANO LOT A FUGGIRE CON LA FAMIGLIA DA SODOMA**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 148x148

*South Italian school, first half of 17th century*

**THE FLIGHT OF LOT AND HIS FAMILY FROM SODOM**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 148x148

**Provenienza**

Collezione E. Calando (Lugt 837)

€ 1.000/1.500

99



99

Scuola centro italiana, sec. XVII

**CACCIA AL CINGHIALE**

penna e inchiostro, carta vergellata, applicato su foglio di carta, mm 204x294

*Central Italian school, 17th century*

**BOAR HUNTING**

pen and ink, laid paper laid down on a sheet, mm 204x294

**Iscrizione**

"Tempesta Antonio" sul foglio su cui è stato applicato il disegno, a matita.

€ 800/1.200

100

## Claude Gellée, detto Lorrain

(Chamagne, 1600 – Roma, 1682)

### DUE MULI

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, applicato su doppio ritaglio di carta vergellata, mm 100x160

### TWO MULES

*pen and ink, brush and wash, laid paper laid down on a double sheet of laid paper, mm 100x160*

I due muli a riposo delineati e chiaroscurati con estrema efficacia sopra il piccolo ritaglio di carta qui offerto, rientrano senza ombra di dubbio all'interno del *corpus* di disegni raffiguranti animali di mano di Claude Lorrain. Si tratta di un nucleo per la prima volta radunato da Marcel Roethlisberger che contava circa un'ottantina di esemplari, datati tra gli anni trenta e gli anni quaranta del Seicento, decenni entro cui si collocano la maggior parte degli studi di natura e di paesaggio dell'artista lorenese (cfr. M. Roethlisberger, *Claude Lorrain. The Drawings, Berkeley - Los Angeles 1968*). Tali prove grafiche non erano, salvo alcuni casi, direttamente utilizzate come modelli per i dipinti ma costituivano per lo più esercizi fine a sé stessi, di grandissima suggestione nonostante la semplicità della composizione, grazie alla capacità di restituire la naturalezza dell'animale attraverso veloci tratti di inchiostro e macchie acquarellate.

La particolare ispirazione che guidava la penna di Lorrain dinnanzi alla natura viene ricordata anche dallo storiografo Filippo Baldinucci che sottolineava la sua perizia soprattutto nel disegnare quadrupedi quali bovini e capre: rari sono invece i fogli raffiguranti muli tra i quali si ricorda un esemplare conservato presso il British Museum (inv. Oo,6.40).

L'attribuzione è stata confermata da Marcel Roethlisberger.

€ 4.000/6.000



101



101

Scuola genovese, sec. XVII

**MADONNA IN GLORIA CON ANGELI**

matita rossa, biacca, carta vergellata, diam. mm 335

*Genoese school, 17th century*

**MADONNA IN GLORY WITH ANGELS**

red chalk, heightened with white, laid paper, diam. mm 335

€ 800/1.200

102



102

Scuola romana, sec. XVII

**VENERE SI TOGLIE LA SPINA DAL PIEDE**

matita rossa, carta vergellata, mm 200x270

*Roman school, 17th century*

**VENUS REMOVING A THORN FROM HER**

**FOOT**

red chalk, laid paper, mm 200x270

Il foglio è confrontabile con i numerosi esemplari a matita rossa ricondotti alla mano di Carlo Maratta (Camerano, 1625 – Roma, 1713).

Una composizione simile, con Venere e Cupido, è stata dipinta dal Maratta su una tela passata in asta da Dorotheum a Vienna il 13 ottobre 2010 (lotto 375).

€ 1.000/1.500

103



103

Scuola emiliana, sec. XVII

**SANT'AGNESE**

matita rossa, gesso bianco, carta vergellata cerulea, applicato su cartoncino, mm 190x242

*Emilian school, 17th century*

**SAINT AGNES**

red and white chalk, cerulean laid paper, laid down on a cardboard, mm 190x242

€ 1.000/1.500

## Attribuito a Carlo Maratta

(Camerano, 1625 – Roma, 1713)

**MADONNA DEL ROSARIO**

matita rossa, carta vergellata, montato su cartoncino, mm 290x150

*Attributed to Carlo Maratta**(Camerano, 1625 – Roma, 1713)***MADONNA OF THE ROSARY***red chalk, laid paper laid down on a cardboard, mm 290x150***Provenienza**

collezione probabilmente francese del XVIII sec. non identificata (Lugt 74a).

Il disegno attribuito a Carlo Maratta dal collezionista che lo fece montare sul cartoncino azzurro, come recita l'iscrizione all'interno del cartellino in basso, può essere messa in relazione con opere marattesche raffiguranti un assai simile modulo compositivo della Madonna col Bambino, quali *l'Immacolata Concezione* della chiesa di S. Isidoro di Roma. L'ansato panneggiare reso attraverso un più o meno fitto tratteggio della matita rossa si ritrova in molti dei fogli facenti parte del cospicuo *corpus* disegnativo ricondotto a Maratta.

€ 3.000/5.000





105

Scuola italiana, inizio sec. XVII

**SERIE DI 14 DIVINITÀ**

matita nera, mm 508x356

(14)

*Italian school, beginning  
of 17th century*

**SERIES OF 14 DIVINITIES**

black chalk, mm 508x356

(14)

€ 4.000/6.000

I quattordici disegni reinterpretano alcune delle incisioni della celebre *Galleria Giustiniana*, impresa editoriale realizzata a partire dal 1631 per volere del marchese Vincenzo Giustiniani desideroso di assicurare alla sua collezione di antichità memoria e fama imperitura. Le oltre 322 lastre sono state disegnate e incise da circa 35 autori differenti, tra cui Valesio, Mellan, Sandrart e Bloemaert, che tradussero gli originali scolpiti secondo il proprio linguaggio stilistico (cfr. *I Giustiniani e l'antico*, catalogo della mostra a cura di Giulia Fusconi, Roma 2001).

Sui fogli qui offerti, l'anonimo disegnatore, attivo con ogni probabilità tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento, quando il catalogo illustrato della collezione del Giustiniani era ormai diffusamente conosciuto, ha inserito le figure derivanti dagli esemplari scultorei all'interno di nicchie e al di sopra di piedistalli circolari sul quale è riportato il nome della divinità raffigurata, modificando in alcuni casi il modello incisorio. È il caso della sensuale *Proserpina*, desunta dal bulino di Cornelis Bloemaert (*Galleria Giustiniana*, I, 142) a sua volta ispiratosi alla statua di *Musa* conservata presso il palazzo del marchese Giustiani e oggi al Metropolitan di New York: il masso roccioso sul quale era seduta si trasforma nel nostro disegno in fiamme e nella sua mano sinistra è posto uno scettro per renderla a tutti gli effetti la divinità mitologica rapita da Plutone e portata nell'Averno.

Le nudità delle figure maschili sono state invece tutte censurate attraverso l'inserzione di rami fogliati.









106

Scuola romana, sec. XVII

**TRE STUDI PER DECORAZIONI PARIETALI**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro, biacca,  
carta vergellata, mm 410x260

(3)

*Roman school, 17th century*

**THREE STUDIES FOR WALL DECORATION**

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white,  
laid paper, mm 410x260

(3)

I tre studi rientrano nella stagione della grande decorazione barocca che vide come protagonista Pietro da Cortona (Cortona, 1596 - Roma, 1669) alla cui grafia disegnativa possono essere accostati.

€ 8.000/12.000



107

Scuola francese, sec. XVIII

**RITRATTI DI GENTILDONNA E DUE GENTILUOMINI**

tre pastelli su carta ovali, cm 29x24

(3)

*French school, 18th century*

**PORTAITS OF A LADY AND TWO GENTLEMEN**

*three pastels on paper, oval shape, cm 29x24*

(3)

€ 2.500/3.500





108

Charles Errard

(Nantes, 1606 – Roma, 1689)

**CACCIATA DEI MERCANTI DAL TEMPIO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, quadrettato a matita rossa, controfondato, mm 152x295

**DRIVING OF THE MERCHANTS FROM THE TEMPLE**

pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper squared in red chalk, backed, mm 152x295

**Iscrizioni**

"Errard" sul recto in basso a penna

€ 1.500/2.500

109

Scuola romana, sec. XVII

**STUDIO PER IL PROSPETTO DI UN ALTARE**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 260x355

*Roman school, 17th century***STUDY FOR AN ALTAR**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 260x355

**Iscrizioni**

scritte cancellate a matita e a penna sul verso.

La grafia disegnativa di questo studio è avvicinata a quella di Giovanni Francesco Romanelli (Viterbo, 1610 – Viterbo, 1662).

109



110

Scuola nord italiana, sec. XVII

**VOLTI DI VECCHI CON BARBA BIANCA**

tre dipinti a olio su carta applicati su tavola, cm 40,5x29  
(3)

*North Italian school, 17th century*

**OLD MEN WITH WHITE BEARD**

three painting in oil on paper laid down on panel, cm 40,5x29  
(3)

€ 8.000/12.000





111

Scuola veneta, inizio sec. XVIII

**SCENA DI MARTIRIO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, controfondato, mm 382x535

*Venetian school, beginning of 18th century*

**SCENE WITH MARTYRDOM**

*pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 382x535*

**Iscrizioni**

"N" sul recto nell'angolo inferiore destro, a matita

La veloce conduzione della penna avvicina il foglio agli esemplari disegnativi di Sebastiano Ricci (Belluno, 1659 – Venezia, 1734).

€ 1.500/2.500

112

Scuola francese, sec. XVII

**PAESAGGIO CON ROVINE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 270x425

*French school, 17th century*

**LANDSCAPE WITH RUINS**

*pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 270x425*

La veduta con rovine serba il ricordo dell'attività disegnativa di Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 - Roma 1665).

€ 1.200/1.800

112



113

Scuola italiana, sec. XVII

**STUDIO DI NUDO SEDUTO**

matita nera, biacca, carta grezza preparata, mm 400x255

*Italian school, 17th century***STUDY OF SEATED MALE NUDE**

black chalk, heightened with white, prepared paper, mm 400x255

€ 800/1.200



114

114

Scuola italiana, sec. XVIII

**ECCE HOMO**

matita rossa, carta vergellata, controfondato, mm 306x197

*Italian school, 18th century***ECCE HOMO**

red chalk, laid paper, backed, mm 306x197

**Iscrizioni**

"Giov. Ant. Bazzi (Sodoma)" a matita sul verso.

**Provenienza**Firenze, collezione Giovanni de Nicola (Lugt 1953a, nell'angolo in basso a sinistra); Milano, collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363, sul *recto* a fianco del precedente); Milano, collezione Giorgio Della Bella (Lugt 3774, sul *recto* sopra i precedenti).

€ 200/300





115

Scuola veneta, sec. XVIII

**SOLDATI ORIENTALI A CAVALLO****SCENA DI BATTAGLIA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 180x230 (2)

*Venetian school, 18th century***ORIENTAL HORSEMEN****BATTLE SCENE**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 180x230 (2)

I disegni possono essere ricondotti all'attività del pittore di battaglie Francesco Casanova (Londra, 1727, Mödling 1803), fratello del celebre libertino Giacomo Casanova, caratterizzata da una notevole scioltezza tecnica nel rendere il movimento dei soldati armati.

€ 1.200/1.500



116

Scuola francese, sec. XVII

**BARCHE IN RADA (recto)****PORTA DI UNA CITTA' (verso)**

penna e inchiostro bruno, pennello e inchiostro acquarellato bruno (recto); penna e inchiostro (verso), carta vergellata, mm 210x313

*French school, 17th century***SHIPS (recto)****CITY GATE (verso)**

pen and ink, brush and wash (recto); pen and ink (verso), laid paper, mm 210x313

**Iscrizioni** "Al Molo" a penna sul recto lungo il margine sinistro.

L'opera può essere accostata ai numerosi esemplari disegnativi ricondotti alla mano di Claude Lorraine (Chamagne, 1600 - Roma, 1682).

€ 1.000/1.500

116





117

## Domenico Piola

(Genova, 1627 - 1703)

**MADONNA DELLA MISERICORDIA**

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 270x190

**MADONNA OF MERCY***red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 270x190***Filigrana**

croce all'interno di uno scudo, sormontato da due cerchi (non identificata)

€ 2.000/3.000



118

118

## Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

**RATTO D'EUROPA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, applicato su cartoncino, mm 338x229

*Venetian school, first half of 18th century***THE RAPE OF EUROPA***pen and ink, brush and wash, laid down on a cardboard, mm 338x229*Il disegno è avvicinabile al *corpus* disegnativo noto del pittore veneto Giovanni Antonio Pellegrini (Venezia, 1675 - 1741).

€ 1.000/1.500





119

Scuola genovese, seconda metà  
sec. XVII,

**ADORAZIONE DEI PASTORI**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 260x210

*Genoese school, second half of  
17th century*

**THE ADORATION OF THE SHEPHERDS**

*pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 260x210*

**Filigrana**

Presente (serie di lettere)

Il foglio presenta l'inconfondibile scrittura disegnativa di Domenico Piola (Genova, 1627 - 1703) ed è convincentemente confrontabile alle sue prove grafiche degli ultimi decenni del Seicento.

€ 1.200/1.500



120

Attribuito a Gaspare Diziani

(Belluno, 1689 - Venezia, 1767)

**GESÙ BAMBINO CON SANT'ANTONIO DA PADOVA  
E I SANTI OSVALDO E ROCCO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 316x238

*Attributed to Gaspare Diziani*

*(Belluno, 1689 - Venezia, 1767)*

**SAINT ANTHONY OF PADUA AND THE SAINTS OSVALD  
AND ROCH ADORING THE CHILD**

*black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 316x238*

€ 2.000/3.000

121

Scuola romana, sec. XVII

**ANGELI SORREGGONO UN MEDAGLIONE  
CON ALL'INTERNO LA SANTA CASA DI LORETO**

matita rossa, carta vergellata, mm 265x195

*Roman school, 17th century***ANGELS SURROUNDING A MEDAL**

red chalk, laid paper, mm 265x195

**Filigrana**

presente ma non identificata

Il disegno può essere avvicinato alla produzione disegnativa di Carlo Maratta (Camerano, 1625 - Roma, 1713).

€ 1.500/2.500



122

Scuola veneta, sec. XVII

**LE NOZZE DI CANA**

matita rossa, carta vergellata, mm 490x770

*Venetian school, 17th century***WEDDING IN CANA**

red chalk, laid paper, mm 490x770

€ 1.000/1.500

122





123

Scuola romana, sec. XVII/XVIII

**STUDIO COMPOSITIVO**

matita rossa, carta vergellata, mm 358x260

*Roman school, 17th/18th century***COMPOSITION STUDY***red chalk, laid paper, mm 358x260*

Sul verso, che presenta una leggera preparazione, è delineato uno studio di mani intrecciate, a matita nera.

€ 700/900

124

Scuola bolognese, sec. XVIII

**NESSO E DEIANIRA**

matita nera, carta vergellata, mm 214x308

*Bolognese school, 18th century***NESSO AND DEIANIRA***black chalk, laid paper, mm 214x308*

Il disegno è avvicicabile alla prolifica attività disegnativa di Ubaldo Gandolfi (San Matteo della Decima, 1728 - Ravenna, 1781).

€ 1.500/2.500

124



125

## Giovanni Francesco Romanelli

(Viterbo, 1610 – 1662)

### LA FAMA

#### FIGURE ALLEGORICHE

coppia di disegni a matita nera, carta vergellata, mm 140x110 circa

(2)

#### THE FAME

#### ALLEGORICAL FIGURES

a pair of drawings in black chalk, laid paper, mm 140x110

(2)

L'attribuzione al Romanelli è stata confermata da Jörg Merz: lo studioso ha inoltre messo in relazione il disegno con le due figure allegoriche con l'affresco che si trova alla sinistra della scena *Guerra e Pace* del salone della Pace nell'appartamento di Anna d'Austria del palazzo del Louvre (cfr. Y. Loskoutoff, *Le cardinal et les vertus cardinales : autour de la glorification de la France de Giovanni Francesco Romanelli*, in *Mazarin les lettres et les arts*, a cura di I. de Conihout e P. Michel, Parigi 2006, fig. 8).

€ 1.500/2.500





126

Scuola dell'Italia settentrionale,  
sec. XVII

**ANNUNCIAZIONE**

matita rossa e nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 163x185

*North Italian school, 17th century*

**ANNUNCIATION**

red and black chalk, pen and wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 163x185

€ 800/1.200



127

Scuola napoletana, prima metà  
sec. XVIII

**ANGELICA E MEDORO E STUDI DI FIGURE (recto)****STUDI PER ANGELI IN VOLO (verso)**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 400x272

*Neapolitan school, first half  
of 18th century*

**ANGELICA WITH MEDORO AND STUDIES OF FIGURES (recto)****STUDIES OF ANGELS (verso)**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 400x272

**Iscrizioni**

"Angelica e Medoro" a matita, sul recto, sopra la piega al centro del foglio.

**Filigrana**

Stella a sei punte entro cerchio

**Provenienza**

Collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774)

€ 500/700



128

Scuola tosco emiliana, sec. XVIII

**FIGURA MASCHILE SEMI SDRAIATA**

matita nera e rossa, carta vergellata, mm 224x345

*Tuscan/Emilian school, 18th century*

**STUDY OF RECUMBENT MALE FIGURE**

black and red chalk, laid paper, mm 224x345

€ 600/800

## Marco Benefial

(Roma, 1684 - 1764)

### MARTIRIO DI SANT'AGNESE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato azzurro, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 85 x 121

### MARTYRDOM OF SAINT AGNES

pen and ink, brush and pale blue wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 85x121

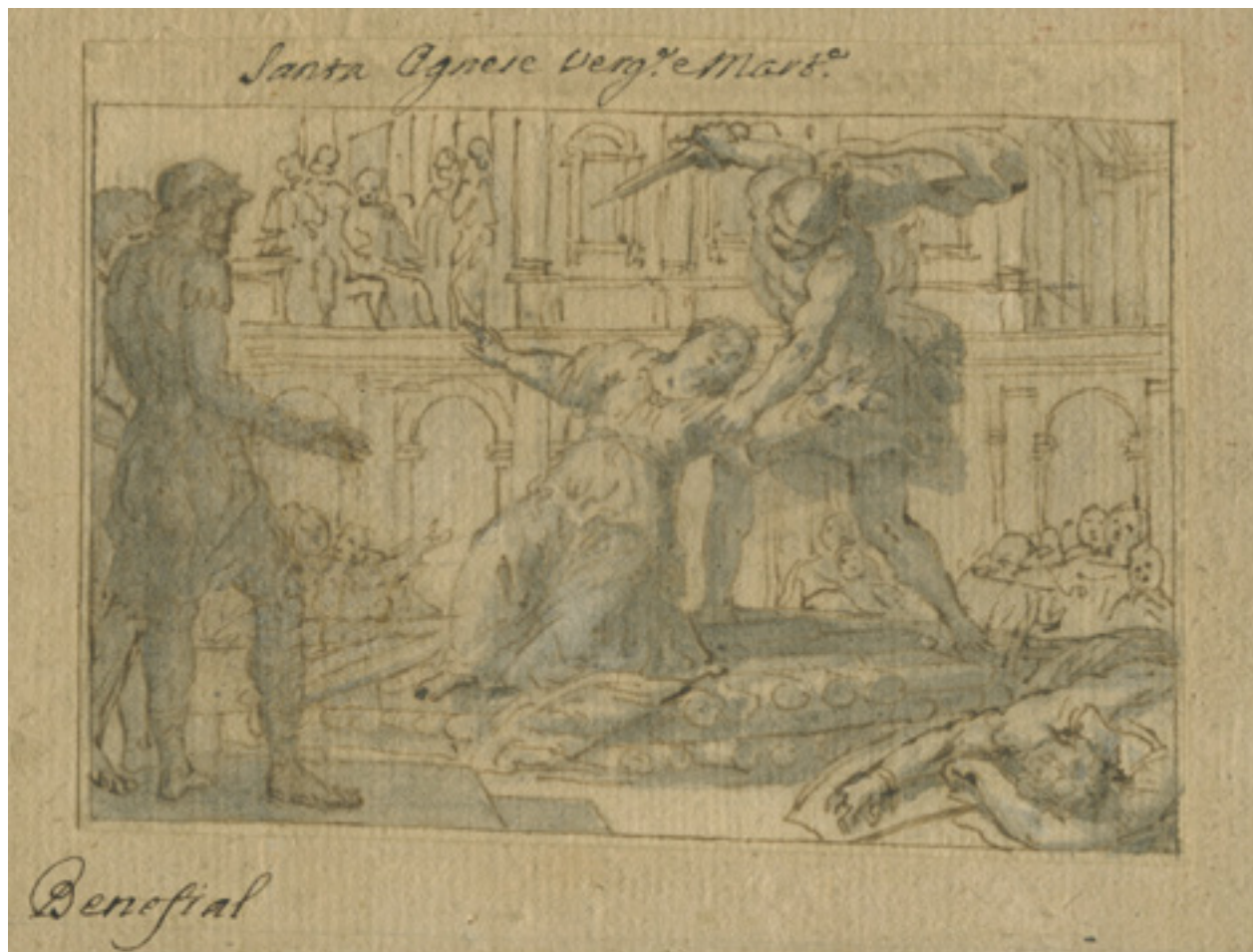
#### Iscrizioni

"Santa Agnese Verg. e Mart.", "Benefial" sul recto a penna.

Una scritta antica sul *passapartout* settecentesco del disegno indica nel pittore romano Marco Benefial l'autore di questa scena caratterizzata da impianto teatrale. La correttezza del riferimento è verificabile attraverso il confronto con fogli noti di Benefial quali la *Flagellazione di san Lorenzo* dell'Hessisches Landesmuseum di Darmstadt o la *Decollazione di san Giovanni Battista* del Kupferstichkabinett della Gemälde-galerie di Berlino; o ancora nel foglio oggi al Museum Kunstpalast di Düsseldorf, preparatorio per la pala d'altare realizzata dal pittore nella chiesa della Santissima Trinità degli Spagnoli a Roma, raffigurante lo stesso soggetto del nostro (cfr. Keen van Dooren, *The drawings of Marco Benefial*, "Master Drawings", 46, 2008, 1, 61-90).

Il formato orizzontale della composizione in particolare richiama quello delle tele, oggi in parte perdute (le opere conservate di questo ciclo si trovano al Museo Civico della città), eseguite da Benefial per la navata della cattedrale di Viterbo, dove sulla parete destra erano raffigurate scene di morte dei protomartiri e dei primi santi. La qualità dello studio qui offerto e la sua prossimità ai primi due disegni citati sopra, preparatori proprio per le tele viterbesi, avvalorerebbe questa ipotesi.

€ 1.500/2.500





130

Giovanni Battista Pittoni

(Venezia, 1687 - 1767)

**CAPRETTA**

matita rossa, gesso bianco, carta vergellata, mm 105x100

**GOAT**

red and white chalk, laid paper, mm 105x100

€ 400/600

132



131

Scuola veneta, fine XVII / inizio XVIII

**PERSEO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata sagomata, mm 208x204

*Venetian school, end of 17th century / beginning of 18th century***PERSEUS**

pen and ink, brush and wash, shaped laid paper, mm 208x204

**Iscrizioni**

Poco leggibile a penna in basso sul recto.

Sul verso è presente un piccolo studio di architettura a matita nera.

€ 600/800

132

Scuola spagnola, fine sec. XVIII / inizio sec. XIX

**FIGURA FEMMIILE (LA FEDE?)**

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 298x208

*Spanish school, end of 18th century / beginning of 19th century***FEMALE FIGURE**

black chalk, brush and wash, laid paper, mm 298x208

**Filigrana**

Picador davanti a un toro sopra iniziali "GBP" (Spagna, sec. XVIII)

Si segnala la presenza sul verso della medesima figura velocemente delineata a matita.

€ 350/450





133

Scuola napoletana,  
seconda metà sec. XVII

**IL CENTAURO CHIRONE**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 275x375

*Neapolitan school, second half  
of 17th century*

**CENTAUR CHIRON**

pen and ink, laid paper, mm 275x375

**Iscrizioni**

"Lama G. 1679 Napoli" sul recto a penna a sinistra

€ 1.500/2.500

134

Scuola emiliana, sec. XVII

**PAESAGGIO CON MULINO AD ACQUA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,  
carta vergellata, backed, mm 275x409

*Emilian school, 17th century*

**LANDSCAPE WITH WATER MILL**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 275x409

**Iscrizioni**

"Anibale Caracci (2)" sul recto, lungo il margine inferiore, a penna.

**Provenienza**

Collezione Nicola Francesco Haym (Lugt 1972); collezione non identificata (Lugt 2330).

€ 2.500/3.500

134



135



135

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

**CIRCONCISIONE DI GESÙ**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 295x226

*North Italian school, 18th century*

**THE CIRCUMCISION OF JESUS**

pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, laid down on a cardboard, mm 295x226

€ 800/1.200

136



136

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

**FIGURA DI BRIGANTE CON SPADA**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 341x227

*Italian school, 17th century*

**BANDIT WITH SWORD**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 341x227

€ 800/1.200

137 λ

## Giovanni Battista Merano

(Genova 1632 Piacenza 1698)

### APPARIZIONE DELLA MADONNA DEL CARMELO

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, quadrettato a matita nera e incollato su cartoncino, mm 290x190

#### MADONNA OF THE CARMELO

red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper squared in black chalk, laid down mount on a cardboard, mm 290x190

#### Iscrizioni

"G B Merano" sul recto in basso a destra, a penna, presumibilmente autografa;

"G B Merano 1632 - 1700" sul cartoncino di controfondo in basso, a penna ;

"Scuola genovese" sul cartoncino in alto, a penna; scritte poco chiare sul cartoncino in alto.

**Provenienza** Genova, Collezione G. Luxoro

€ 3.500/5.000



138

## Octavianus Monfort

(attivo in Piemonte, notizie 1646 - 1696)

### NATURE MORTE CON FRUTTI E FIORI IN UN PIATTO

coppia di dipinti a tempera su pergamena, mm 360x490

(2)

### TWO STILL LIFE WITH FRUITS AND FLOWERS

a pair of painting in tempera on parchment, mm 360x490

(2)

#### Bibliografia di riferimento

P. Chiapatti, M. Rosci, *Octavianus Monfort*, Torino 1985.

A. Cottino, *Octavianus Monfort*, in *Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento*, catalogo della mostra a cura di M. Gregori e J. G. Prinz von Hohenzollern, Milano 2002, con bibliografia precedente.

La coppia di tempere su pergamena qui presentata rientra nella produzione di raffinate nature morte di Octavianus Monfort, come indicato nella scheda di cui è corredata, firmata da Marco Rosci e datata 1996.

Ancora scarse sono le notizie biografiche riguardo tale artista, probabilmente di origine piemontese, e ancora non pienamente messa a fuoco è la scansione cronologica delle opere che costituiscono il catalogo sinora riunito intorno al suo nome. All'interno di questo il Rosci segnala come rari siano i fondi bianchi su cui si stagliano i piatti, l'uno in ceramica e l'altro bronzo, colmi di frutti e fiori, delle nostre *Nature morte*; rari ma comunque testimoniati dalla coppia segnalata da Giuliano Briganti in collezione privata romana e pubblicata dallo stesso Rosci nel 1985 (tavv. I - II) e da un'altra in collezione privata torinese (tavv. XLIII - XLIV).

Tipica è invece la predominante tonalità "bionda" che riluce dalle due pergamene.

€ 18.000/25.000







139

Attribuito a Carlo Innocenzo Carloni  
(Scaria d'Intelvi, 1687 – 1775)

**EDUCAZIONE DELLA VERGINE**  
olio su carta applicata su tela, cm 24x40

*Attributed to Carlo Innocenzo Carloni*  
(Scaria d'Intelvi, 1687 – 1775)

**EDUCATION OF THE VIRGIN**  
oil on paper laid down on canvas, cm 24x40

€ 1.500/2.500



140

Scuola emiliana, sec. XVIII

**IMMACOLATA CONCEZIONE**  
matita rossa, carta vergellata, mm 434x290

*Emilian school, 18th century*

**IMMACULATE CONCEPTION**  
red chalk, laid paper, mm 434x290

€ 300/500

141

Scuola fiamminga, sec. XVIII

**SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA**  
matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata azzurra, mm 474x354

*Flemish school, 18th century*

**SALOMÈ WITH THE HEAD OF THE BAPTIST**  
black chalk, brush and wash, heightened with white, pale blue laid paper, mm 474x354

€ 200/300

142

Scuola toscana, inizio sec. XVIII

**TRINITÀ**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, quadrattato a matita nera, mm 270x175

*Tuscan school, beginning of 18th century*

**HOLY TRINITY**

pen and ink, brush and wash, laid paper, squared in black chalk, mm 270x175

Il foglio è accostabile allo stile disegnativo di Giuseppe Nicola Nasini (Castel del Piano, 1657 - Siena, 1736).

€ 400/600



143 λ

Scuola genovese, inizio sec. XVIII

**ANNUNCIAZIONE**

matita nera, penna e inchiostro bruno, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 257x198

*Genoese school, beginning of 18th century*

**ANNUNCIATION**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 257x198

Il disegno trova convincenti confronti tra i fogli ricondotti alla mano del pittore genovese Gio. Raffaele Badaracco (Genova, 1648 - 1717).

€ 1.000/1.500



144

Scuola emiliana, prima metà sec. XVIII

**SOLDATO TURCO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, controfondato, mm 200x125

*Emilian school, first half of 18th century*

**TURKISH WARRIOR**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 200x125

Il disegno può essere accostato alle prove grafiche di Francesco Simonini (Parma, 1686 – Venezia o Firenze, 1755 o 1753).

€ 300/500

145

Scuola emiliana, sec. XVII

**TESTA MASCHILE (recto)**

**FIGURA FEMMINILE CON MANTO (verso)**

matita nera, gesso bianco, carta vergellata azzurra, mm 307x222

*Emilian school, 17th century*

**MALE HEAD (recto)**

**FEMALE FIGURE (verso)**

black and white chalk, pale blue laid paper, mm 307x222

**Iscrizioni** "1401" sul recto a penna in basso a destra.

€ 400/600

146



146

Lazzaro Baldi

(Pistoia, 1577 - Bologna, 1660)

**ANNUNCIAZIONE**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 225x215

**ANNUNCIATION**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 225x215

L'attribuzione a Lazzaro Baldi è confermata da Jorg Merz.

€ 2.000/3.000



147

Scuola emiliana, sec. XVII

**STUDIO DI TRE FIGURE**

matita nera, gesso bianco, carta vergellata cerulea, mm 275x169

*Emilian school, 17th century*

**STUDY OF THREE FIGURE**

black and white chalk, cerulean laid paper, nn 275x169

**Filigrana** in alto a destra parzialmente visibile

€ 500/800

148



149



148

Scuola romana, sec. XVII

**CRISTO E LA VERGINE CON SAN NICOLA DI BARI**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato azzurro, carta vergellata, mm 256x195

*Roman school, 17th century*

**CHRIST AND THE VIRGIN WITH SAINT NICHOLAS OF BARI**

black chalk, pen and ink, brush and pale blue wash, laid paper, mm 256x195

Il disegno è da mettere in relazione con la pala realizzata da Giovanni Battista Gaulli, detto il Baciccio, per la chiesa della di Santa Maria Maddalena a Roma.

€ 1.200/1.500

149

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

**DIANA E ATTEONE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 310x220

*Venetian school, first half of 18th century*

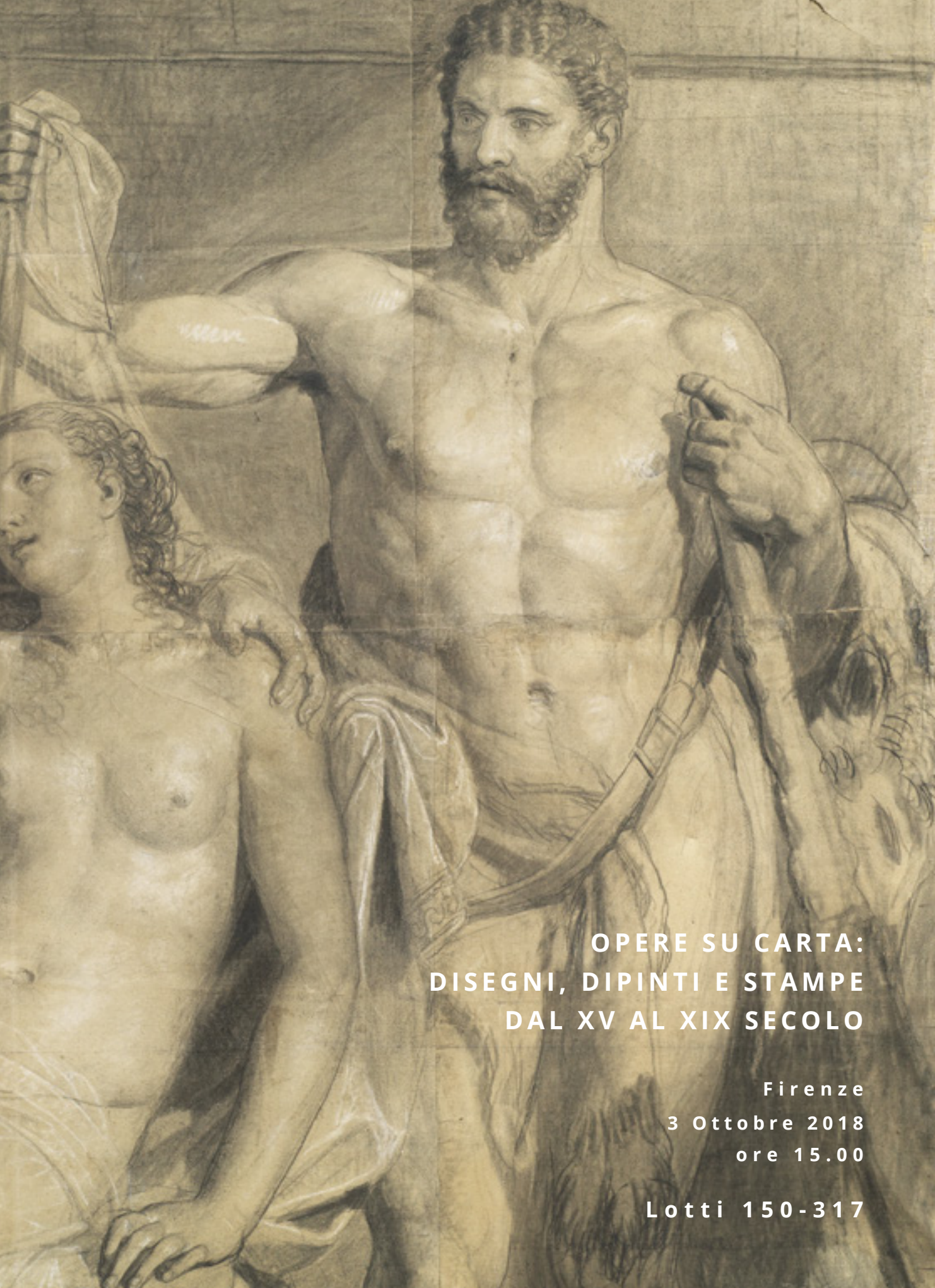
**DIANA AND ACTEON**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 310x220

Lo stile disegnativo risulta prossimo a quello di Jacopo Amigoni (Napoli o Venezia, 1682 – Madrid, 1752).

€ 1.500/2.500





OPERE SU CARTA:  
DISEGNI, DIPINTI E STAMPE  
DAL XV AL XIX SECOLO

Firenze  
3 Ottobre 2018  
ore 15.00

Lotti 150-317



150  
Scuola lombarda, prima metà  
sec. XVIII

**PIETÀ**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,  
carta vergellata, mm 279x210

*Lombard school, first half of  
18th century*

**PIETÀ**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 279x210

**Filigrana**

Poco leggibile (cerchio e lettere)

€ 1.200/1.500



151  
Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

**SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMMATE**

penna, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm  
235x170

*Venetian school, first half of 18th  
century*

**SAINT FRANCIS RECEIVING THE STIGMATA**

pen, brush and wash, laid paper, mm 235x170

**Iscrizioni**

scritta a inchiostro poco leggibile in basso a destra

€ 500/700

152

Scuola veneta, sec. XVIII

**VENERE E MARTE**

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato, carta vergellata, mm 290x200

*Venetian school, 18th century*

**VENUS AND MARS**

red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 290x200

€ 150/250

153

Scuola tosco emiliana, inizio sec. XVIII

**PROFILO FEMMINILE**

carboncino e biacca, carta azzurra, applicato lungo i margini a un cartoncino, mm 292x214

*Tuscan / Emilian school, beginning of 18th century*

**FEMALE PROFILE**

*charcoal, heightened with white, pale blue paper, glued at the margins to a cardboard, mm 292x214*

**Provenienza**

timbro non identificato

€ 3.000/5.000



154



154

Scuola emiliana,  
sec. XVII

**TRINITÀ**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato, mm 125x155

*Emilian school, 17th  
century*

**HOLY TRINITY**

pen and ink, brush and wash, mm 125x155

€ 500/700

155



155

Scuola veneta,  
sec. XVIII

**SCENA STORICA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello  
e inchiostro acquarellato, carta vergellata,  
mm 159x264

*Venetian school,  
18th century*

**HISTORICAL SCENE**

black chalk, pen and ink, brush and wash,  
laid paper, mm 159x264

€ 1.000/1.500

156



156

Scuola toscana,  
sec. XVIII

**STUDIO DELLA FACCIATA  
DI PALAZZO PITTI**

penna e inchiostro, mm 350x700

*Tuscan school,  
18th century*

**STUDY OF PALAZZO PITTI FACADE**

pen and ink, mm 350x700

€ 800/1.200

157

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

**APPARIZIONE DI SANTI**penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta  
vergellata centinata, mm 210x113*Venetian school, first half of 18th  
century***APPARITION OF SAINTS***pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 210x113*Il disegno trova interessanti confronti all'interno del *corpus* grafico  
di Giovanni Antonio Pellegrini (Venezia, 1675 -1741).

€ 1.500/2.500



158

158

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO  
E UN ANGELO MUSICANTE**

tempera su carta incollata su tavoletta, mm 134x89

*Central Italian school, 18th century***HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST  
AND MUSICIAN ANGEL**

tempera on paper laid down on panel, mm 134x89

€ 1.000/1.500





159

Scuola emiliana, inizio sec. XVIII

**STUDIO DI FIGURA MASCHILE SULLE NUVOLE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata sagomata, mm 242x180

*Emilian school, beginning of 18th century***STUDY OF MALE FIGURE OVER THE CLOUDS**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 242x180

**Iscrizioni**

"3" sul recto in basso a destra, a penna.

€ 600/800

160



160

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

**STUDIO DI TESTA**

matita nera e gesso bianco, carta vergellata azzurra, riquadrato a inchiostro nero, mm 149x134

*Venetian school, first half of 18th century***STUDY OF HEAD**

black and white chalk, pale blue laid paper, framed in black ink, mm 149x134

**Filigrana**

parzialmente visibile

**Provenienza**

collezione E. R. Lamponi-Leopardi (Lugt 1760)

€ 300/500

161



161

Scuola toscana, prima metà sec. XVIII

**STUDIO DI FIGURA MASCHILE SEDUTA**

carboncino e gesso bianco, carta grigio azzurra, mm 445x348

*Tuscan school, first half of 18th century***STUDY OF SEATED MALE NUDE**

charcoal and white chalk, grey paper, mm 445x348

€ 400/600



162

Scuola napoletana,  
prima metà sec. XVIII

**ALESSANDRO INCONTRA DIOGENE**

matita nera, penna e inchiostro, pennello  
e inchiostro acquarellato, carta vergellata,  
incollato su cartoncino, mm 210x275

*Neapolitan school,  
first half of 18th century*

**ALESSANDRO MEETING DIOGENE**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid  
paper, laid down on a cardboard, mm 210x275

**Iscrizioni**

"Salvator Rosa" sul recto in basso a destra a penna.

€ 800/1.200



163

163

Scuola napoletana,  
prima metà sec. XVIII

**LA SANTITÀ CHE ATTERRA  
L'ERESIA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello  
e inchiostro acquarellato, carta vergellata,  
mm 242x124

*Neapolitan school,  
first half of 18th century*

**SANCTITY OVERTHROWS HERESY**

black chalk, pen and ink, brush and wash,  
laid paper, mm 242x124

**Iscrizioni**

"La Santità che atterra Leresia hò Limpieta" a  
penna sul recto in alto.

**Provenienza**

Collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363);  
collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774).

€ 800/1.200





164

Scuola romana, prima metà sec. XVIII

**FIGURA FEMMINILE NUDA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato bruno e grigio, carta azzurra vergellata, mm 180x97

*Roman school, first half of 18th century***NACKED FEMALE FIGURE**

pen and ink, brush and brown and grey wash, pale blue laid paper, mm 180x97

**Provenienza**

Collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363)

€ 700/1.000

166

Scuola romana, inizio sec. XVIII

**NOLI ME TANGERE**

matita nera, carta vergellata, quadrettato a matita, mm 260x166



165

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

**DIANA E ATTEONE**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 354x210

*Venetian school, first half of 18th century***DIANA AND ATTEON**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper laid down on a cardboard, mm 354x210

È possibile avvicinare il foglio a esemplari disegnativi di mano di Giovanni Antonio Pellegrini (Venezia, 1675 - Venezia, 1741).

€ 1.500/2.500

*Roman school, beginning of 18th century***NOLI ME TANGERE**

black chalk, laid paper squared in black chalk, mm 260x166

**Filigrana** serie di lettere

€ 400/600

167

Scuola toscana, sec. XVIII

**MARTIRIO DI SANTA CECILIA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, controfondato, mm 210x280

*Tuscan school, 18th century*

**MARTYRDOM OF SAINT CAECILIAN**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 210x280

**Iscrizioni**

"Luca Cambiasi" sul recto in basso a matita.

Il disegno è una ripresa fedele del *Martirio di Santa Cecilia* di Orazio Riminaldi attualmente conservato nella Galleria Palatina a Palazzo Pitti. Di questo dipinto si conosce un'incisione realizzata da Sante Pacini (1735 - c. 1790) desunta dal disegno di Antonio Domenico Gabbiani (Firenze, 1652 -1726) conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (inv. 17307F): le caratteristiche stilistiche del foglio qui presentano fanno propendere per una attribuzione al Gabbiani.

€ 300/500

168

Scuola veneta, inizio sec. XVIII

**MARTIRIO DI SANT'ANDREA**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, quadrettato a matita nera, mm 401x200

*Venetian school, beginning of 18th century*

**MARTYRDOM OF SAINT ANDREW**

black chalk, pen and ink, laid paper, squared in black chalk, mm 401x200

Sul verso è presente uno schizzo a matita nera raffigurante una donna con due bambini e la scritta in alto "Giac.o Tentoretto".

€ 1.000/1.500

167



168





169

Scuola bolognese, prima metà sec. XVIII

**MORTE DI SAN GIUSEPPE**matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato, carta vergellata, mm 403x265*Bolognese school, first half of 18th century***DEATH OF SAINT JOSEPH**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 403x265

€ 800/1.200

170



170

Scuola italiana, sec. XVIII

**SAN DOMENICO BRUCIA I LIBRI ERETICI (recto)****STUDIO PER IL MEDESIMO SOGGETTO (verso)**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 334x250

*Italian school, 18th century***SAINT DOMINIC BURNS HERETICAL BOOKS (recto)****STUDY FOR THE SAME SCENE (verso)**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 334x250

€ 500/700

171



171

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

**SACRIFICIO DI ISACCO**

matita nera, carta vergellata, mm 302x393

*Venetian school, first half 18th century*

**SACRIFICE OF ISAAC**

black chalk, laid paper, mm 302x393

**Filigrana** Freccia

La composizione è da mettere in relazione a un dipinto del pittore veneto Jacopo Amigoni.

€ 1.200/1.800

172



172

Scuola veneta, fine sec. XVIII

**FIGURA MASCHILE INTENTA  
A DISEGNARE**

matita nera, gesso bianco, carta vergellata scura, mm  
250xx235

*Venetian school, end of 18th century*

**MALE FIGURE DRAWING**

black and white chalk, brown laid paper, mm 250x235

**Provenienza**

Collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774)

€ 700/900

173



173

Lorenzo De Ferrari

(Genova 1680 – 1744)

**CRISTO DAVANTI A PILATO**

matita nera, carta vergellata, incollato su cartoncino sul quale  
è stata completata la porzione mancante dell'angolo sinistro,  
mm 156x185

**CHRIST IN FRONT OF PILATE**

black chalk, laid paper, laid down on a cardboard, mm 156x185

**Iscrizioni**

"Ab L De Ferrari", "14", a matita, sul cartoncino.

€ 800/1.200



174

Scuola italiana

**MADONNA COL BAMBINO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, carta vergellata, quadrettato a matita nera, mm 140x125

*Italian school***MADONNA WITH CHILD**

black chalk, pen and ink, brush and grey wash, laid paper squared in black chalk, mm 140x125

€ 300/500

175



175

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

**STUDIO DI PUTTI**

matita nera, penna e inchiostro, gesso bianco, carta vergellata azzurra, mm 211x240

*Venetian school, first half of 18th century***STUDY OF PUTTI**

black chalk, pen and ink, white chalk, pale blue laid paper, mm 211x240

**Provenienza**

Collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363); collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774).

Si segnala la presenza sul verso di uno studio di gambe e di due volti, uno di tre quarti e l'altro di profilo, vergati con un tratto leggero di matita nera e lumeggiati con gesso bianco.

€ 1.000/1.500

176



176

Scuola bolognese, prima metà sec. XVIII

**EDUCAZIONE DELLA VERGINE**

matita nera, carta vergellata ovale, incollato su cartoncino, mm 322x244

*Bolognese school, first half of 18th century***EDUCATION OF THE VIRGIN**

black chalk, laid paper, oval shape, laid down on a cardboard, mm 322x244

Lo stile disegnativo è prossimo a quello di Donato Creti (Cremona, 1671 – Bologna, 1749).

€ 800/1.200

177

Scuola francese, sec. XVIII

**RITROVAMENTO DI MOSE'**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,  
carta vergellata, mm 220x 340

*French school, 18th century***MOSES RESCUED FROM THE NILE**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 220x340

**Provenienza** Collezione Charles de Valori (Lugt 2500)

La composizione deriva dall'affresco con medesimo soggetto eseguito da Raffaello nella loggia al secondo piano del palazzo Apostolico in Vaticano.

€ 500/700



178

178

Gaetano Zompini

(Nervesa, 1700 – 1778)

**SCENA BIBLICA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato, carta vergellata, mm 420x368

**BIBLICAL SCENE**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm  
420x368

€ 1.500/2.500



179

Scuola emiliana, sec. XVIII

**SACRA FAMIGLIA E ANGELI**

penna e inchiostro, mm 375x290

*Emilian school, 18th century***HOLY FAMILY WITH ANGELS**

pen and ink, mm 375x290

**Iscrizioni**

"Coregio" sul recto in basso a sinistra a matita.

€ 300/500

180

Scuola romana, sec. XVII

**SCENA STORICA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta  
vergelata, mm 250x250

*Roman school, 17th century***HISTORICAL SCENE**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 250x250

**Iscrizioni** "Del Po" sul recto in basso, a matita

**Provenienza** marchio non identificato

€ 200/300



a

181

Scuola toscana, sec. XVIII

**STUDI DEGLI AFFRESCHI DI PALAZZO CORSI A FIRENZE**

matita nera e acquarelli colorati, carta vergellata, mm 753x372 (a),  
500x360 (b), 500x370 (c)

(3)

*Tuscan school, 18th century*

**STUDIES OF FRESCOS OF PALAZZO CORSI IN FLORENCE**

black chalk, coloured watercolors, laid paper, mm 753x372 (a),  
500x360 (b), 500x370 (c)

(3)

Le scene acquarellate su questi tre fogli costituiscono la testimonianza dello stato degli affreschi settecenteschi presenti in Palazzo Corsi di Firenze prima della sua parziale demolizione dovuta all'allargamento di via Tornabuoni (1857-67), come recita la scritta a penna posta sul retro delle cornici.

€ 800/1.200



c



b





182

Scuola veneta, sec. XVIII

**IL RAPIMENTO DI ORIZIA**

olio su carta applicata su tavoletta, cm 31x42

*Venetian school, 18th century***THE RAPE OF ORIZIA***oil on paper laid down on panel, cm 31x42*

€ 1.500/2.500

183

Francesco Zuccarelli

(Pitigliano 1702 - 1788 Firenze)

**PAESAGGIO CON VIANDANTI**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, mm 177 x 277

**LANDSCAPE WITH WAYFARERS**

black chalk, pen and ink, brush and grey wash, mm 177x277

**Iscrizioni** "Zuccarelli" sul recto in basso

La scritta con grafia tardo settecentesca posta in calce al foglio riferisce questo *Paesaggio con viandanti* al pittore toscano Francesco Zuccarelli: la finezza delle ombreggiature e il segno nervoso e vibrante della penna nei profili delle figure conducono a una sua collocazione fra le opere dell'attività matura di Zuccarelli, non lontano dal famoso *Album* già di proprietà del conte Francesco Maria Tassi e oggi conservato nelle raccolte dell'Accademia Carrara di Bergamo.

€ 1.500/2.500

183





184

Pietro Giacomo Palmieri

(Bologna, 1737 - Torino, 1804)

**VIANDANTI NELLA TEMPESTA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 185x260

**WAYFARERS IN A STORM**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 185x260

**Iscrizioni**

"Palmerius fecit" autografa, sul recto in basso

€ 1.500/2.000

185

Scuola veneta, sec. XVIII

**PAESAGGIO DI CAMPAGNA CON FIGURE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, biacca, carta vergellata, mm 294x410

*Venetian school, 18th century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

pen and ink, brush and grey wash, heightened with white, laid paper, mm 294x410

**Iscrizioni**

"Zuccarelli" a penna in basso a destra sul verso; "ex collection Lord Spencer" a matita sul verso; scritta illeggibile a matita sul verso; numeri a matita sul verso.

€ 1.500/2.500

185



186 λ

## Giandomenico Tiepolo

(Venezia 1727 - 1804 Madrid)

### SANT'AMBROGIO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 191 x 140

### SAINT AMBROSE

*black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 191x140*

**Iscrizioni** "Dom Tiepolo" a penna sul piedistallo, autografa; "79" a penna nell'angolo superiore sinistro.

### Provenienza

Collezione Marchese di Beauchamp, asta Christie's, Londra, 15 giugno 1965, n. 156; Collezione Hardy; Collezione John e Alice Steiner (acquisito nel 1973); Collezione privata, Londra.

### Bibliografia

A. Byam Shaw, *The drawings of Domenico Tiepolo*, Londra 1962, p. 42; A. Moir, *Old Master Drawings from the Collection of John and Alice Steiner*, Santa Barbara Museum of Art, 1986, n. 43, pag. 104 - 105.

Il foglio faceva parte di un album di disegni di Giandomenico Tiepolo appartenuto al marchese di Beauchamp, appassionato collezionista delle prove grafiche dell'artista.

Il *Sant'Ambrogio* presenta i caratteri distintivi propri di Giandomenico, allievo e collaboratore del padre sino alla morte di questi nel 1770: nonostante l'adesione al linguaggio paterno, a partire dalla metà del Settecento, nell'ambito del celebre cantiere decorativo all'interno del palazzo arcivescovile di Würzburg, inizia a distinguersi il suo stile personale. Giandomenico allenta infatti la tensione lineare che scaturisce dai fogli di mano di Gianbattista, riuscendo tuttavia a restituire efficacemente un'apparenza tridimensionale alle figure. I veloci e ondulatori percorsi di penna e pennello sono frutto di una mano sicura e assai perita nel far emergere dalla superficie di carta forme e cose.

Lo spinto sottinsù e l'inclusione del podio hanno condotto Byam Shaw, che per primo pubblicò il nostro disegno, a suggerire una relazione con gli affreschi eseguiti nella villa della famiglia Tiepolo a Zianigo, realizzati verosimilmente intorno al 1791. Successivamente Alfred Moir ha aggiunto come calzante sia anche il confronto con un altro foglio, sempre nell'album appartenuto al Beauchamp prima menzionato, raffigurante un Ercole analogamente scorciato e posto su un podio, forse studio preparatorio per il Camerino dei Centauri della medesima villa.

€ 5.000/7.000



## Girolamo Mengozzi Colonna

(Ferrara, 1686 – Venezia, 1774)

STUDIO ARCHITETTONICO PER CORTILE CON TEORIA DI SCULTURE (a)

STUDIO ARCHITETTONICO PER CORTILE CIRCOLARE CON SCALINATA SULLA DESTRA (b)

STUDIO ARCHITETTONICO PER CORTILE CON FONTANA AL CENTRO (c)

tre disegni a matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 360x501 (a); 735x527 (b); 523x708 (c) (3)

*ARCHITECTURAL STUDY FOR COURTYARD WITH SCULPTURES (a)*

*ARCHITECTURAL STUDY FOR CIRCULAR COURTYARD WITH STAIRCASE (b)*

*ARCHITECTURAL STUDY FOR COURTYARD WITH FOUNTAIN (c)*

*three drawings, black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 360x501 (a); 735x527 (b); 523x708 (c) (3)*

**Iscrizioni** "Cortile" sul recto in basso al centro, a penna (a); "Cortile", "Girolamo Colonna invenit" sul recto in basso a penna (b); "Deliziosa" sul recto in basso al centro, a penna (c).



a



b

Girolamo Mengozzi, meglio conosciuto come Girolamo Colonna, appellativo che pare derivare dal rapporto di lavoro che instaurò con la famiglia omonima in occasione del suo soggiorno romano alla metà degli anni venti, dopo la sua formazione a Ferrara si trasferì a Venezia collaborando per circa quarant'anni con Giambattista Tiepolo.

All'interno degli importanti cantieri decorativi diretti dal Tiepolo, Colonna è stato l'artefice delle elaborate quadrature dipinte che creano gli scenari entro cui si muovono i personaggi.

I rifiniti studi qui presentati sono una preziosa testimonianza della perizia di tale quadraturista nell'elaborazione di architetture costruite attraverso una rigorosa intelaiatura prospettica e in grado di restituire ricercati effetti illusionistici.

€ 3.000/5.000



c

188

## Attribuito a Faustino Bocchi

(Brescia, 1659 – Brescia, 1741)

### CARAMOGIO

matita rossa, penna e inchiostro carta vergellata, mm 135x115

## *Attributed to Faustino Bocchi*

*(Brescia, 1659 – Brescia, 1741)*

### CARAMOGIO

red chalk, pen and ink, laid paper, mm 135x115

Sul verso è presente uno studio a matita rossa, probabilmente per un *Battesimo di Cristo*.

€ 250/350

189

## Scuola italiana, sec. XVIII

### STUDIO DI FIGURA MASCHILE INGINOCCHIATA

matita rossa, carta vergellata, mm 430x280

## *Italian school, 18th century*

### STUDY OF MALE FIGURE

red chalk, laid paper, mm 430x280

### Filigrana

giglio entro cerchio

€ 700/1.000

190

## Francesco Ferdinandi detto l'Imperiali

(Milano, 1679 – Roma, 1740)

### SACRIFICIO DI NOÈ

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 240x390

### SACRIFICE OF NOÈ

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 240x390

### Iscrizione

"Francesco imperiali" sul recto, a penna in basso a sinistra.

€ 800/1.200



191

## Marco Marcola

(Verona, 1740 – 1793)

### MORTE DI ARCHIMEDE

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 286x412

### DEATH OF ARCHIMEDES

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 286x412

#### Iscrizioni

"Marco Marcola ..." autografa, sul recto all'interno dello scudo in basso a sinistra, a penna.

#### Provenienza

Collezione Wolfart Bürgi, Berna (Lugt 3400)

L'attività del veronese Marco Marcola, che in pittura alternò la grande decorazione ai quadri di costume, seguendo i modelli che gli giungevano da Venezia, è documentata da un considerevole *corpus* grafico conservato in diverse raccolte lombarde quali l'Accademia Tadini di Lovere (cfr. U. Ruggeri, *Disegni dei Marcola I*, in "Critica d'Arte", 110, 1970, pp. 35-50; Id., *Disegni dei Marcola II*, in "Critica d'Arte", 112, 1970, pp. 49-61.) e realtà museali italiane – il Museo di Castelvecchio a Verona (cfr. L. Romin Meneghelo, *Marco Marcola, pittore veronese del Settecento*, Verona 1983, pp. 81-83.) e il Museo Correr a Venezia – e straniere (Louvre e Ermitage).

Il disegno qui presentato, raffigurante Archimede che, rifiutatosi di lasciare il tavolo da studio, nonostante gli fosse stato ordinato di presentarsi subito da Marco Claudio Marcello, conquistatore di Siracusa, viene trafitto dalla spada di un centurione romano, pone in luce le indiscusse doti di disegnatore del Marcola ed è confrontabile con le prove rese note da Ruggeri dell'Accademia Tadini. Il medesimo segno nervoso che anima gli ampi gesti dei personaggi, rendendoli protagonisti di una scena teatrale ancora di gusto barocchetto, si ritrova nella *Rebecca al pozzo*, o nelle *Storie di Alessandro Magno* di tale raccolta, e suggerisce una datazione avanzata, probabilmente fra l'ottavo e il nono decennio del Settecento.

€ 1.200/1.700



192

## Marco Marcola

(Verona, 1740 – 1793)

### SCENA STORICA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 290x420

### HISTORICAL SCENE

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 290x420

#### Bibliografia di riferimento

U. Ruggeri, *Disegni dei Marcola I*, in "Critica d'Arte", 110, 1970, pp. 35-50; Id., *Disegni dei Marcola II*, in "Critica d'Arte", 112, 1970, pp. 49-61; L. Romin Meneghello, *Marco Marcola, pittore veronese del Settecento*, Verona 1983, pp. 81-83.

La teatralità della composizione, animata da personaggi che attraverso l'eloquenza dei loro gesti raccontano un avvenimento tratto dalla storia antica, in questo caso non ancora identificato, e la modalità disegnativa, fatta di veloci corrimenti della penna lungo i contorni e di dinamiche macchie chiaroscurali stese abbondantemente a pennello, restituiscono il foglio alla mano di Marco Marcola.

Le caratteristiche del suo stile grafico sono state messe a fuoco, a partire dagli studi di Ugo Ruggeri, grazie alla consistente presenza di sue prove disegnative in importanti collezioni, quali l'Accademia Tadini di Lovere, il Museo di Castelvecchio di Verona, il Museo del Louvre e l'Ermitage di San Pietroburgo.

Il confronto con alcuni disegni conservati in tali raccolte permette di suggerire una collocazione cronologica della *Scena storica* qui presentata nei decenni finali del Settecento.

€ 1.500/2.500



193

## Francesco Guardi

(Venezia, 1712 – 1793)

### SOTTOPORTICO DI PALAZZO DUCALE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio-azzurro, biacca, carta vergellata applicata su tela, mm 380x300

### PORTICO OF PALAZZO DUCALE

*pen and ink, brush and grey-blue ink, heightened with white, laid paper laid down on canvas, mm 380x300*

€ 30.000/50.000

#### Iscrizioni

"Franciscus Guardi inv. del. et pin."

#### Provenienza

Torino, collezione F. Colonna; Milano, collezione Crespi; Roma, collezione privata.

#### Bibliografia

A. Morassi, *Guardi. Tutti i disegni di Antonio, Francesco e Giacomo Guardi*, Venezia 1975, p. 171, cat. 534.

Il *Sottoportico di Palazzo Ducale* rientrò a far parte del programma editoriale del libraio veneziano Marchiò Gabrieli volto a far incidere in rame molte vedute della Serenissima e capricci architettonici del celebre Francesco Guardi. Da questo disegno il parmense Dionigi Valesi trasse un'incisione dedicata al marchese Carlo Spinola, il cui primo stato è conservato al Museo Correr.

Antonio Morassi giudicò indubitabile l'autografia del foglio qui presentato, spiegando come il carattere di questo e degli altri tre della stessa serie, dove i contorni appaiono piuttosto insistiti, sia "in un certo modo inficiato dall'intenzione dell'artista di trarne incisioni" (Morassi 1975, p. 171, cat. 534).

Il soggetto è stato più volte ripetuto e variato dal Guardi: il Morassi segnalava infatti un dipinto appartenente all'Earl of Normanton, Ringwood, un disegno a penna della collezione S. Moeller di Budapest e un ulteriore disegno nel Gabinetto Reale delle stampe di Copenaghen, nonché un foglio passato da Sotheby a Londra nel 1962, raffiguranti tutti lo stesso suggestivo scorcio del portico di Palazzo Ducale (cfr. Morassi 1975, p. 171).







194

Seguace di Rosalba Carriera,  
sec. XVIII

**RITRATTO DI FANCIULLA**

pastello su carta riportata su tela, mm 360x300

*Follower of Rosalba Carriera,  
18th century*

**PORTRAIT OF A YOUNG LADY**

pastel on paper laid down on canvas, mm 360x300

€ 1.500/2.500

195

Giacomo Guardi

(Venezia, 1764 - 1835)

**VEDUTE DI VENEZIA**

penna e inchiostro, mm 90x134 (a); mm 70x75 (b)  
(2)

**VIEWS OF VENICE**

pen and ink, mm 90x134 (a); mm 70x75 (b)  
(2)

€ 1.500/2.500

195



b

195



a

196

Scuola italiana, sec. XIX

**VISITAZIONE AL SEPOLCRO**

coppia di disegni a matita nera, biacca, carta preparata, mm 135x100

(2)

*Italian school, 19th century***VISITATION TO SEPULCHRO***pair of drawings in black chalk, heightened with white, prepared paper, mm 135x100*

(2)

La coppia di disegni replicano con varianti una nota composizione di Carlo Maratta (Camerano, 1625 - Roma, 1713) dipinta, a quanto ci tramanda Bellori, nel 1691 per il papa Alessandro VIII, e identificata ipoteticamente da Stella Rudolph con quella già in collezione Pallavicini e oggi nel Derbyshire in Gran Bretagna (cfr. S. Rudolph, *Niccolò Maria Pallavini. L'ascesa al Tempio della Virtù attraverso il Meccenatismo*, Roma 1995, pp. 50-51, fig. 29).

€ 300/500



197

Scuola lombarda, fine sec. XVII

**CRISTO E LA SAMARITANA AL POZZO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 130x184

*Lombard school, end of the 17th century***CHRIST AND THE SAMARITAN TO THE WELL***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 130x184***Iscrizioni**

"Paolo Pagani" sul recto a penna

€ 500/700



198

Scuola veneta, fine sec. XVIII

**VEDUTA DI CITTÀ SUL FIUME**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 236x379

*Venetian school, end of the 18th century***VIEW OF CITY ON THE RIVER***pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 236x379***Iscrizioni**

"Antonio Canal" sul recto in alto a destra, a matita.

€ 500/800



199

Scuola veneta, sec. XVIII

**FIGURA MASCHILE SEMISDRAIATA**

matita nera, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 157x120

*Venetian school, 18th century*

**RECUMBENT MALE FIGURE**

black pencil, laid paper, laid down on a cardboard, mm 157x120

€ 200/300

200

Giuseppe Latini, detto il Maestro del Ricciolo

**LA BASILICA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE A VENEZIA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, riquadrato a matita rossa, mm 181x258

**THE BASILICA OF SANTA MARIA DELLA SALUTE IN VENICE**

pen and ink, brush and wash, laid paper, framed in red pencil, mm 181x258

**Iscrizioni**

"chiesa della Salute in Venezia" sul recto in alto a sinistra, a penna; "33" sul recto nell'angolo superiore sinistro; scritta illeggibile a penna in basso.

€ 600/800

200



201

Giuseppe Latini, detto il Maestro del Ricciolo

**L'ISOLA E LA CHIESA DI SAN GIORGIO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, carta vergellata, mm 180x288

**THE ISLAND AND THE CHURCH OF SAINT GEORGE**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 180x288

**Filigrana** Serie di lettere

€ 500/800

201



202

Scuola veneta, sec. XVIII

**PAESAGGIO COSTIERO CON ABITAZIONI**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,  
carta vergellata, mm 228x288

*Venetian school, 18th century*

**LANDSCAPE WITH HOUSES**

*black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 228x288*

€ 300/500

203

Scuola italiana, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON ROVINE**

tempera su carta, mm 445x360

*Italian school, 18th century*

**LANDSCAPE WITH RUINS**

*tempera on paper, mm 445x360*

€ 600/800

203



204

Artista tedesco a Roma, sec. XVIII

**PAESAGGIO CON ROVINE, PASTORI E CAPRE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca,  
carta vergellata, controfondato, mm 287x428

*German artist in Rome, 18th century*

**LANDSCAPE WITH RUINS, SHEPHERDS AND GOATS**

*pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper,  
backed, mm 287x428*

€ 800/1.200

204





205

Scuola nord Europea, fine sec. XVIII

**RITRATTO MASCHILE**

matita nera, pennello e acquarelli colorati, carta vergellata, mm 234x173

*North European school, end of the 18th century***MALE PORTRAIT***black pencil, brush and coloured watercolors, laid paper, mm 234x173***Filigrana**

AMP entro scudo

€ 600/800

206



206

David Wilkie

(Cults, 1785 – Gibilterra, 1841)

**STUDIO PER IL RITRATTO DI DAN O'CONNEL**

penna e inchiostro, pennello e acquarelli colorati, applicato su cartoncino, mm 196x123

**STUDY FOR THE PORTRAIT OF DAN O'CONNEL***pen and ink, brush and colored watercolors, laid down on a cardboard, mm 196x123***Provenienza**

Ryman &amp; Co (Oxford)

Sul retro della tavoletta che chiudeva la cornice del disegno è presente l'etichetta del mercante, stampatore e restauratore Ryman & Co di Oxford e un'altra etichetta con l'autore e il soggetto del disegno.

€ 800/1.200

## Giuseppe Bernardino Bison

(Palmanova 1762 - Milano 1844)

**CAFFÈ FLORIAN A VENEZIA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostri acquarellati colorati, carta vergellata, mm 130 x 165

**CAFFÈ FLORIAN IN VENICE***pen and ink, brush and colored watercolors, laid paper, mm130 x 165*

Davanti alla porta aperta del caffè Florian in Piazza San Marco - alla fine del Settecento già un'istituzione nella vita culturale veneziana - un gruppo di gentiluomini sosta a conversare mentre due servitori e il sommelier sono impegnati dietro al bancone e, fuori, isolati dal gruppo dei passanti, si scorgono a sinistra due personaggi dall'aspetto truffaldino e dalla parte opposta, accovacciata a terra, una mendicante col figlio.

Il foglio qui offerto costituisce un bellissimo e originale esempio dell'attività disegnativa del pittore friulano Giuseppe Bernardino Bison, attivo senza soluzione di continuità dagli anni ottanta del Settecento fino alla metà del secolo successivo.

La sua fervida produzione artistica bene rappresenta il passaggio storico nel campo del vedutismo veneto: il mutamento della struttura sociale portato dalla Prima Rivoluzione Industriale e poi dalla Rivoluzione Francese, con la vittoria degli ideali borghesi, aveva infatti provocato la nascita di un collezionismo diverso, alla ricerca non più della grande tela con gli scorci della città, delle sue chiese e delle feste dogali, ma di quadretti domestici dove emergesse la vita sociale cittadina.

Il nostro disegno trova calzanti confronti soprattutto nelle collezioni del Museo Sartorio (cfr. F. Magani, *Giuseppe Bernardino Bison pittore e disegnatore*, in *Giuseppe Bernardino Bison: pittore e disegnatore*, a cura di G. Bergamini e dello stesso, cat. della mostra (Udine), Milano 1997, pp. 33-66; cit. pp. 43-47), bozzetti dove analogamente emerge tutta la sensibilità dell'artista di restituire una scena dal vero con leggerezza e ironia. Lievissimo è l'uso del colore, che lascia trasparire talvolta il nitore del foglio lasciato a risparmio, rendendo ancora più efficace la sensazione di verosimiglianza atmosferica.

€ 3.500/5.000





208

## Angelo Giacinto Banchemo

(Genova, 1744 - Roma, 1794)

### STUDI ANATOMICI

matita nera, gesso bianco, carta vergellata preparata, mm 365x245

### ANATOMICAL STUDIES

black and white chalk, laid paper, mm 365x245

#### Iscrizioni

"Banchemo" sul recto in basso a destra, a matita, presumibilmente autografa

#### Filigrana

presente ma poco leggibile

€ 400/600

209



209

## Angelo Giacinto Banchemo

(Genova, 1744 - 1794)

### STUDIO DELL'ERCOLE FARNESE

matita nera, gesso bianco, carta vergellata preparata, mm 511x365

### STUDY OF FARNESE HERCULES

black and white chalk, prepared laid paper, mm 511x365

#### Iscrizioni

"Banchemo Giovanni", autografa, sul recto in basso a sinistra, a penna.

€ 1.000/1.500



210

Scuola italiana, sec. XVIII

**STUDIO DI NUDO DA MICHELANGELO**

matita rossa e nera, carta vergellata, mm 275x225

*Italian school, 18th century*

**STUDY OF MALE NUDE FROM MICHELANGELO**

red and black chalk, laid paper, mm 275x225

€ 300/500

211

Scuola italiana, sec. XVIII

**STUDIO DI NUDO MASCHILE DI SPALLE**

matita rossa, gesso bianco, carta vergellata preparata, mm 435x280

*Italian school, 18th century*

**STUDY OF MALE NUDE FROM THE BACK**

red and white chalk, prepared laid paper, mm 435x280

€ 800/1.200

212

Scuola lombarda, inizio del sec. XVIII

**STUDIO DI TESTA**

matita rossa, mm 320x230

*Lombard school, beginning of the 18th century*

**STUDY OF A HEAD**

red chalk, mm 320x230

€ 1.000/1.500

211



212



213

## Thomas Patch

(Exeter, 1725 – Firenze, 1782)

### VEDUTA DI PIAZZA DELLA SIGNORIA A FIRENZE CON PARATA MILITARE DEL CORPO DI GUARDIA DEL GRANDUCA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, carta vergellata, mm 203 x 384

### VIEW OF PIAZZA DELLA SIGNORIA IN FLORENCE WITH MILITARY PARADE

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 203 x 384

#### Provenienza

Parigi, collezione privata

In Piazza della Signoria, rischiarata da una luce meridiana, è in corso la parata del corpo di guardia del Granduca Pietro Leopoldo di Lorena (1765 – 1790). I soldati, disposti in un cordone a 'L' e preceduti dai quattro ufficiali di battaglione, si distinguono, sia pur nel tratto sommario della penna, grazie ai tricorni e alle baionette. Al centro della piazza, sotto Palazzo Vecchio, troviamo una schiera di tamburini, mentre in primo piano a destra un gruppo di cavalieri reca lo stendardo e il carro con l'apparato celebrativo della casata lorenesca. Infine, in primo piano, una coppia di gentiluomini che attende il landò e a sinistra una figura, forse un soldato di vedetta, mentre assiste sotto l'ombra di Palazzo Uguccioni.

L'alta qualità del tratto e la perizia nella costruzione dei piani prospettici riconducono con certezza il foglio alla mano del pittore inglese Thomas Patch, nato ad Exeter nel Devonshire, trasferitosi a poco più di vent'anni in Italia, facendo prima tappa a Roma per poi trasferirsi stabilmente nel 1755 a Firenze.

Si conoscono ben cinque vedute di Piazza della Signoria dipinte da Thomas Patch che condividono tutte lo stesso punto di osservazione, da quella che è oggi via delle Farine, all'epoca prosecuzione sul lato nord della piazza lungo il fianco di Palazzo degli Uguccioni. La più famosa è conservata presso il Museum and Art Gallery di Plymouth dove è descritto in primo piano la messa in scena di un teatro dei burattini, seguita con entusiasmo da un fitto gruppo di spettatori (cfr. M. Chiarini, in *Firenze e la sua immagine: cinque secoli di vedutismo*, catalogo della mostra (Firenze), Venezia 1994, p. 163, n. 98).

Il disegno qui esposto dunque rappresenta un'ulteriore variante dove secondo quella che era una pratica molto usata da Patch e più in generale dai vedutisti, l'artista pare aver ritratto dal vero la piazza per poi aggiungerci in studio le figure, come è evidente a destra, dove i profili degli stendardi non celano il palazzo e la tettoia retrostanti.

€ 4.000/6.000



214

## Anton Raphael Mengs

(Aussig 1728 - Rome 1779)

### STUDIO DI NUDO

gesso nero, sfumino, biacca, carta vergellata preparata, mm 366x505

### STUDY OF MALE NUDE

black chalk, stump, heightened with white, prepared laid paper, mm 366x505

#### Iscrizioni

"Cav.re Antonio Raffaele Mengs" autografa, sul recto in basso a destra, a penna.

Gli studi di nudo di Mengs rivestirono carattere esemplare già presso i contemporanei e pertanto utilizzati come materiale didattico interno delle accademie per la precisione anatomica e il grado di perfezione con cui erano realizzati. All'indomani della sua morte, avvenuta nel momento di maggiore gloria, all'età di soli cinquantuno anni, vennero pubblicate solo in Italia quattro differenti biografie, dimostrazione di come fosse ritenuto il maggiore pittore d'Europa e il vero riformatore della pittura corrotta dal barocco.

Il foglio qui presentato si inserisce nel cospicuo nucleo di studi di nudi maschili medesimamente firmati dall'artista e conservati in importanti collezioni italiane e straniere; rivela inoltre la consueta prassi di ricorrere ad aste e oggetti di sostegno per variare le posizioni dei modelli e facilitare il mantenimento delle pose per tempi piuttosto lunghi, pose che venivano poi usate come punto di partenza per opere che prevedessero un tema adeguato.

L'interesse del disegnatore si concentra sulla forma del corpo umano, idealizzato e nel nostro caso appartenente al tipo apollineo, sulla messa in risalto dei muscoli e sul gioco di ombre e luci, restituendo un raffinato effetto pittorico.

€ 4.000/6.000





215

Scuola toscana, inizio sec. XIX

VISITA DI NAPOLEONE ALLA FAMIGLIA DI ELISA

BACIOCCHI A FIRENZE

carboncino e gesso bianco, carta vergellata, mm 485x350

*Tuscan school, beginning of the 19th century*

VISIT OF NAPOLEON TO THE FAMILY OF ELISA

BACIOCCHI IN FLORENCE

charcoal and white chalk, laid paper, mm 485x350

**Filigrana**

aquila

€ 800/1.200



216

Attribuito a Giovanni David

(Cabella ligure, 1743 - Genova, 1790)

VESTALE

olio su carta, mm 560 x 400

*Attributed to Giovanni David**(Cabella ligure, 1743 - Genoa, 1790)*

VESTAL VIRGIN

oil on paper, mm 560x400

€ 800/1.200

217

217

Scuola lombarda,  
inizio del sec. XIX

**LA STORIA E LA FILOSOFIA**

coppia di disegni a penna e inchiostro,  
pennello e inchiostro acquarellato, mm  
128x93 circa

(2)

*Lombard school,  
beginning of the 19th  
century*

**HISTORY AND PHILOSOPHY**

pair of drawings, pen and ink, brush and  
wash, approximately mm128x93

(2)

**Iscrizioni**

"Storia" e "Filosofia" sul *recto* in calce rispettiva-  
mente al primo e al secondo foglio; "Andrea Ap-  
piani il giovane" a matita sul *passpartout*.

€ 500/800



217



218

218

Giovanni David

(Cabella Ligure, 1743 - Genova, 1790)

**GIUDITTA E OLOFERNE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato, mm 216x291

**GIUDITTA AND OLOFERNE**

pen and ink, brush and wash, mm 216x291

€ 1.200/1.700





219

Scuola toscana, prima metà  
sec. XIX

**SCENA MITOLOGICA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato, carta vergellata, mm 256x194

*Tuscan school, first half of the  
19th century*

**MYTHOLOGICAL SCENE**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm  
256x194

€ 500/800

220



220

Scuola veneta, inizio sec. XIX

**STUDI PER BACCO DORMIENTE**

*(recto e verso)*

matita nera, penna e inchiostro, carta color avana, mm  
279x155

*Venetian school, beginning of the  
19th century*

**STUDY OF SLEEPING BACCHUS**

*(recto and verso)*

black chalk, pen and ink, havana color paper, mm 279x155

**Provenienza**

Marchio poco leggibile sul *recto*, nell'angolo inferiore destro

I veloci e arrotondati tratti della penna ricordano lo stile  
disegnativo di Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova,  
1762 - Milano, 1844).

€ 500/700

221



221

Scuola veneta, fine sec. XVIII

**RIPOSO DI VIANDANTI**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato grigio, carta vergellata, mm 204x300

*Venetian school, end of the 18th  
century*

**REST OF WAYFARERS**

black chalk, pen and ink, brush and grey wash, laid paper,  
mm 204x300

€ 400/600

222

222

Scuola veneziana, fine sec. XVIII

**VEDUTA CON PORTICO**penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,  
carta vergellata, controfondato, mm 85x139*Venetian school, end of the 18th  
century***VIEW WITH PORTICO***pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 85x139***Provenienza**

Collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774)

Il disegno si può accostare alle prove disegnative di  
Giacomo Guardi (Venezia, 1764 – 1835), figlio del più noto  
Francesco.

€ 800/1.200



223

223

Scuola genovese,  
fine sec. XVIII**IL TRIONFO DELLA FORTUNA**matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato, carta vergellata, mm 175x250*Genoese school,  
end of the 18th century***THE TRIUMPH OF THE FORTUNE***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm  
175x250***Iscrizioni**"Davide. Il trionfo della fortuna (penna e acq:)" "P. 68" a penna sul  
foglio di album sul quale il disegno è stato incollato per un angolo.

€ 700/900



224

224 λ

Scuola francese, sec. XVIII

**APOLLO E LE MUSE**

olio su carta applicata su tela, cm 25x29

*French school, 18th century***APOLLO AND THE MUSEMS***oil on paper laid down on canvas, cm 25x29*

€ 1.000/1.500



225



225

Scuola italiana, sec. XIX

**MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato grigio e rosa, biacca, carta vergellata, applicato su  
cartoncino, diam. cm 210

*Italian school, 19th century*

**MADONNA WITH CHILD AND SAN GIOVANNINO**

black chalk, pen and ink, brush and grey and pink wash, heightened  
with white, laid paper, on cardboard, diam. cm 210

€ 500/800

226



226

Scuola genovese, fine sec. XVIII

**ALLEGORIA DEL TEATRO**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta  
vergellata, mm 277x198

*Genoese school, end of the 18th  
century*

**ALLEGORY OF THE THEATER**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 277x198

€ 250/300

227



227

Scuola italiana, sec. XIX

**TORO CHE RIDE**

matita nera, mm 200x293

*Italian school, 19th century*

**BULL LAUGHTING**

black pencil, mm 200x293

€ 200/300



227

Scuola neoclassica,  
sec. XVIII

**STUDIO ACCADEMICO  
CON SATIRO DANZANTE**  
matita rossa, mm 455x290

*Neoclassical school,  
18th century*

**ACADEMIC STUDY WITH DANCING  
SATYR**  
red chalk, mm 455x290

Il disegno riprende il retro della scultura  
del *Satiro danzante* presente nella Tribuna  
della Galleria degli Uffizi di Firenze.

€ 400/600

229

Scuola emiliana, sec.  
XVII

**STUDIO DI FIGURA FEMMINILE  
CHE SI SPECCHIA**  
matita nera, carta vergellata, mm 168x147

*Emilian school, 17th  
century*

**STUDY OF FEMALE FIGURE**  
black chalk, laid paper, 168x147 mm

**Filigrana**

Parzialmente visibile

€ 200/300

230

Scuola italiana, sec. XIX

**STUDIO DI PAESAGGIO  
BOSCHIVO**  
matita nera, mm 224x155

*Italian school, 19th  
century*

**WOODED LANDSCAPE**  
black chalk, mm 224x155

€ 200/300

231 λ

Scuola francese, fine sec. XVIII

**FESTA SUL LAGO**  
pennello e acquerelli colorati su carta applicata a cartoncino, mm  
148x264

*French school, end of the 18th century*

**FEAST ON THE LAKE**  
brush and colored watercolors on paper laid down on cardboard,  
mm 148x264

**Iscrizioni**

"1784" e firma non leggibile sul recto in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

231





232  
Scuola italiana, sec. XIX

**SAN LORENZO**  
penna e inchiostro, mm 220x100

*Italian school, 19th cent.*

**SAINT LAWRENCE**  
pen and ink, mm 220x100

€ 200/300



233  
Scuola italiana, inizio sec. XIX

**RITRATTO MASCHILE**  
matita nera, gesso bianco, carta preparata, controfondato, mm 320x258

*Italian school, beginning of 19th century*

**MALE PORTRAIT**  
black and white chalk, prepared paper, backed, mm 320x258

€ 200/300



234  
Giuseppe Canella  
(Verona, 1788- Firenze, 1847)

**VEDUTA DI PARIGI**  
pennello e inchiostro acquarellato,  
mm 129x175

**VIEW OF PARIS**  
brush and wash, mm 129x175

€ 800/1.200

235

Scuola francese, sec. XVIII

**SCENA DI BATTESIMO**

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta preparata, diam. mm 325

*French school, 18th century*

**BAPTISM SCENE**

black chalk, brush and wash, heightened with white, laid paper, diam. 325 mm

€ 1.000/1.500

235



236 λ

Scuola fiorentina, prima metà sec. XIX

**DILUVIO UNIVERSALE**

matita nera, gesso bianco, carta applicata su tela, mm 620x950

*Florentine school, first half of the 19th century*

**GREAT FLOOD**

black chalk, white chalk, paper laid down on canvas, mm 620x950

La risoluta delineazione delle figure e il modo di comporre la scena facendo emergere con forza tutto il *pathos* del racconto veterotestamentario avvicinano il modello grafico a simili esemplari di mano di Giuseppe Bezzuoli (Firenze, 1784 - 1855), caposcuola del romanticismo storico in Toscana.

€ 800/1.200

236



237

Scuola romana, sec. XIX

**CAPRICCI CON ROVINE ANTICHE**

coppia di disegni, penna e inchiostro, pennello e acquerelli colorati, carta, diam. mm 340

(2)



237

Roman school, 19th century

**CAPRICCI WITH ANCIENT RUINS**

a pair of drawings, pen and ink, brush and colored watercolors, paper, diam. mm 340

(2)

€ 500/800



237

238

Filippo Alessio

(Genova, 1770 circa - 1841)

**PSICHE E CUPIDO**

matita nera, penna e inchiostro bruno, carta vergellata, mm 95x115

**PSYCHES AND CUPID**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 95x115

**Iscrizioni**

"Filippo Alessio genovese S. XIX" sul recto a penna.

€ 150/200

239

Scuola toscana, sec. XIX

**LOTTATORI**

matita nera, mm 393x472

*Tuscan school,  
19th century*

**FIGHTERS**

black pencil, mm 393x472

Il disegno replica la scultura romana conservata presso la tribuna degli Uffizi.

€ 300/500

240

Scuola francese, sec. XVIII

**FIGURA FEMMINILE CON BAMBINO E CAGNOLINO**

matita rossa, carta vergellata, mm 302x188

**FEMALE FIGURE WITH CHILD AND DOG**

red chalk, laid paper, mm 302x188

**Iscrizioni**

"254" sul verso a matita in basso a destra

**Filigrana**

serie di numeri e lettere lungo il margine destro

€ 250/350

241

Scuola italiana, sec. XVIII

**EVENTO MIRACOLOSO**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 250x377

*Italian school, 18th cent.*

**MIRACULOUS EVENT**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 250x377

**Filigrana** Gori Livini (Colle VI d'Elsa XVIII sec.)

**Provenienza** sul recto timbro a inchiostro dell'Archivio del dott. Ottavio Gigli Firenze

€ 400/600

242

Scuola italiana, sec. XIX

**SOGGETTO MITOLOGICO**

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, mm 202x129

*Italian school, 19th cent.*

**MYTHOLOGICAL SUBJECT**

black chalk, brush and wash, mm 202x129

**Iscrizioni**

"Disegnato dal P.e Scotti ricavato da quello di Ademollo con variazioni" sul recto a penna lungo il margine inferiore sotto al riquadro entro cui è delineata la composizione.

€ 250/350

243

Scuola neoclassica, sec. XIX

**SCENA ALLEGORICA CON IL FIUME TEVERE**

matita nera, carta vergellata, mm 240x193

*Neoclassical school,  
19th century*

**ALLEGORICAL SCENE WITH THE TEVERE RIVER**

black chalk, laid paper, mm 240x193

€ 200/300

244

Scuola neoclassica, inizio sec. XIX

**MERCURIO AFFIDA BACCO FANCIULLO  
ALLE NINFE**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 298x386

*Neoclassical school, beginning of the  
19th century***MERCURY BRINGING CHILD BACCHUS  
TO THE WATER LILIES**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 298x386

Il disegno può essere accostato alla produzione disegnativa di Felice Giani (San Sebastiano Curone, Alessandria, 1758 - Roma, 1823), del quale è conservato, presso la Pinacoteca di Bologna, un piccolo disegno con il medesimo soggetto.

€ 400/600



245

Attribuito a Jean Buplessis û Bertaux

**PRESA DELLA BASTIGLIA**

matita nera e acquarello grigio, carta vergellata, contronfondato, mm 140x115

*Attributed to Jean Buplessis û Bertaux***STORMING OF THE BASTILLE**

black pencil and grey watercolor, laid paper, backed, mm 140x115

Sul cartoncino sopra cui è incollato è presente l'iscrizione a matita "Duplissis Bertaux" e la descrizione del soggetto a penna "La Bastille prise d'assault en 2 heures de temps le 14 Juillet 1790".

€ 300/500

245



246

Scuola veneta, sec. XVIII

**AUTORITRATTO AL CAVALLETTO**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 270x180

*Venetian school, 18th century***SELF-PORTRAIT WITH THE STAND**

pen and ink, laid paper, mm 270x180

€ 500/800

246



247

## Francesco Gandolfi

(Chiavari, 1824 - Genova, 1873)

### STUDI PREPARATORI PER AFFRESCO (*recto e verso*)

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato (*recto*), matita nera (*verso*), carta vergellata, mm 390x280  
datato "19 settembre 1867" e monogrammato "FG" sul *recto* in alto a destra

### STUDIO DI NUDO MASCHILE

matita nera, gesso bianco, carta color nocciola, mm 600x390  
firmato "Francesco Gandolfo" sul retro in basso a destra  
"254" sul *verso* a matita in basso a destra

### PREPARATORY STUDIES FOR FRESCO

(*recto e verso*)

black pencil, brush and wash ink (*recto*), black pencil (*verso*), laid paper, mm 390x280  
dated "September 19, 1867" and monogrammed "FG"

### STUDY OF NUDE MALE

black pencil, white chalk, light brown paper, mm 600x390  
signed in the lower right corner "Francesco Gandolfo"

€ 300/500



248

Scuola toscana, inizio sec. XIX

**SCENA MITOLOGICA**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 600x900 circa

*Tuscan school, beginning of the 19th century*

**MYTHOLOGICAL SCENE**

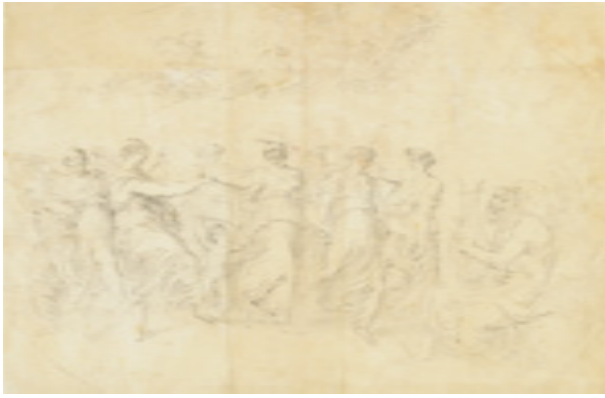
*pen and ink, brush and wash, laid paper, approximately mm 600x900*

La scena risente delle novità di tipo romantico introdotte a inizio Ottocento nel panorama artistico toscano grazie a una serie di artisti formatisi negli ultimi decenni del Settecento presso la rinnovata Accademia di Belle di Firenze ma in contatto con ambienti più avanzati, quali Luigi Sabatelli.

€ 4.000/6.000



249



249

Scuola toscana, sec. XIX

**STUDIO PER UNA SCENA DI DANZA**

matita nera, mm 254X384

*Tuscan school, 19th century*

**STUDY FOR A SCENE OF DANCE**

black pencil, mm 254X384

€ 400/600

250



250

Scuola neoclassica, inizio sec. XIX

**BATTESIMO DI CRISTO**

penna e inchiostro, mm 135x180

*Neoclassical school, beginning of the 19th century*

**BAPTISM OF CHRIST**

pen and ink, mm 135x180

€ 200/300

251



251

Scuola toscana, prima metà sec. XIX

**SCENA STORICA**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 215x320

*Tuscan school, first half of the 19th century*

**HISTORICAL SCENE**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 215x320

€ 200/300

252

Scuola neoclassica, inizio del sec. XIX

**SCENA STORICA**

penna e inchiostro bruno, mm 162x272

*Neoclassical school, beginning of 19th century*

**HISTORICAL SCENE**

pen and ink, mm 162x272

€ 100/150



253

Scuola neoclassica, prima metà  
sec. XVIII

**ESTER E ASSUERO**

matita nera, penna e inchiostro, cm 32X44,5

*Neoclassical school, first half  
of 18th century*

**ESTER AND ASSUERO**

black chalk, pen and ink, cm 32X44.5

Il disegno può essere avvicinato al fare disegnativo dell'artista  
neoclassico Pelagio Palagi (Bologna, 1775 – Torino, 1860).

€ 400/600



254

Scuola neoclassica,  
sec. XIX

**SCENA STORICA**

matita nera, mm 267x278

*Neoclassical school,  
19th century*

**HISTORICAL SCENE**

black chalk, mm 267x278

€ 200/300

255

Scuola italiana, sec. XIX  
**STUDIO PER UN PERSONAGGIO  
DELL'ANTICHITA' (recto)**

**TESTA ALL'ANTICA (verso)**

matita nera, penna e inchiostro (recto);  
matita nera (verso), carta vergellata, mm  
305x290 circa

*Italian school, 19th cent.*

**STUDY FOR AN ANCIENT  
CHARACTER (recto)****HEAD TO THE ANCIENT (verso)**

black pencil, pen and ink (recto); black pencil  
(verso), laid paper, approximately mm  
305x290

**Iscrizioni** sul recto iscrizione a matita in alto a  
destra poco leggibile; "6" sul verso a matita rossa  
in alto a destra.

€ 200/300

256

Scuola toscana, inizio  
del sec. XIX

**EROE VITTORIOSO**

matita nera su carta vergellata, mm  
237x131

*Tuscan school, beginning  
of the 19th century*

**HERO VICTORIOUS**

black pencil on laid paper, mm 237x131

**Filigrana**

angelo che regge cartiglio

€ 300/500

257

Scuola neoclassica, sec. XIX

**SCENA MITOLOGICA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato, carta vergellata, mm 255x410

*Neoclassical school, 19th century*

**MYTHOLOGICAL SCENE**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper,  
mm 255x410

**Iscrizioni**

"6" sul recto a matita blu vicino al margine destro

**Filigrana**

filigrana con stemma sormontato da giglio

€ 250/350

257



258

Scuola neoclassica, inizio sec. XIX

**SCENA MITOLOGICA**

matita nera, penna e inchiostro, mm 230x363

*Neoclassical school, beginning of the 19th century*

**MYTHOLOGICAL SCENE**

black pencil, pen and ink, mm 230x363

€ 200/300

260

Flaminio Innocenzo Minozzi

(Bologna, 1735 - 1817)

**STUDIO DECORATIVO PER UN SOFFITTO**

penna e inchiostro, pennello e acquarelli colorati, mm 513x660

**DECORATIVE STUDIO FOR A CEILING**

pen and ink, brush and colored watercolors, mm 513x660

€ 800/1.200

260



259

Scuola neoclassica, sec. XIX

**VULCANO (a)**

**FIGURA AMMANTATA (b)**

due disegni, matita nera, mm 282x199 (a)

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 194x130 (b)

(2)

*Neoclassical school, 19th century*

**VOLCANO (a)**

**AMMANTED FIGURE (b)**

two drawings, black pencil, mm 282x199 (a)

black pencil, brush and wash, laid paper, mm 194x130 (b)

(2)

**Iscrizioni** "Fran L Abbot", sul verso in basso a destra, a matita.

L'iscrizione potrebbe essere la firma del pittore inglese Lemuel Abbott (Leicestershire 1760 - Londra 1803): molte delle stampe che riproducono i suoi dipinti sono firmate Francis L Abbot.

**Filigrana** lettere G N

€ 350/550

261

Scuola neoclassica, sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILDONNA**

tecnica mista su carta ovale, mm 95x75

t

*Neoclassical school, 19th century*

**PORTRAIT OF A LADY**

*mixed technique on oval shape paper, mm 95x75*

€ 500/700



262

Scuola emiliana, sec. XVIII

**FRATE ORANTE**

olio su carta applicata su tela, cm 65x50

*Emilian school, 18th century*

**PREACHING MONK**

*oil on paper laid down on canvas, cm 65x50*

€ 2.500/3.000

262



263

## Enrico Scuri

(Bergamo, 1806 - 1884)

### ALCESTI RESA DA ERCOLE AD ADMETO

carboncino, sfumino, gesso bianco, carta, applicato su tela, cm 1250x1630

### *HERCULES BRINGS ALCESTIS BACK TO ADMETUS*

*charcoal, stump, white chalk, paper, laid down on canvas, cm 1250x1630*

#### **Provenienza**

Collezione eredi Scuri Galizzi (Bergamo)

#### **Esposizioni**

*Enrico Scuri. La fine del Classico nella pittura italiana dell'Ottocento*, Cremona, Museo civico Ala Ponzone (24 aprile - 14 luglio 2002)

#### **Bibliografia**

G. Agosti - M. Panzeri, *Enrico Scuri*, in *I pittori bergamaschi dell'Ottocento*, Bergamo 1993, I, pp. 402-433; R. Mangili, *Enrico Scuri. La fine del classico nella pittura italiana dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Cremona 2002), Milano 2002, scheda III/1, p. 244.

Si tratta del cartone preparatorio per la tela di analogo soggetto, oggi dispersa, esposta alla mostra annuale di Brera del 1828, dove il giovane Enrico Scuri riscosse per la prima volta un certo successo.

La composizione traduce visivamente la scena madre della tragedia di Vittorio Alfieri ispirata a Euripide, *l'Alceste*, pubblicata nel 1823: Ercole riporta al disperato Admeto, re di Tessaglia, la giovanissima sposa, appena sottratta dall'eroe dal regno degli inferi.

Appartenente al periodo giovanile dello Scuri, quando, sul finire degli anni venti dell'Ottocento si trovava ancora sotto il magistero di Giuseppe Diotti presso l'Accademia di Carrara di Bergamo, l'opera mostra l'attrazione verso le novità romantiche introdotte da Francesco Hayez nella vicina Milano e recepite più timidamente in un ambiente artistico più periferico, e dunque più reazionario, in quanto trasgressioni al bello winckelmanniano adottato in ambito accademico.

È comunque ben presente, e si trova riassunto nella potente figura dell'Ercole, plasmata sul celebre modello del marmo Farnese, l'insistito sguardo verso la classicità del maestro bergamasco, un'ispirazione che lo accompagnò per tutta la sua lunghissima carriera, durante la quale si ritrovò a capo della prestigiosa scuola di pittura presso cui aveva studiato, formando una nutrita schiera di divulgatori e proseguitori dei suoi modi.

€ 7.000/10.000





264

### Enrico Scuri

(Bergamo, 1806 - 1884)

#### STUDI PREPARATORI PER I PENNACCHI REALIZZATI PER LA CUPOLA DELL'INCORONATA DI LODI (1837)

Serie di otto disegni a matita nera, carta, mm 256x206

(8)

#### *PREPARATORY STUDIES FOR THE CRESTS REALIZED FOR THE INCORONATA DOME OF LODI*

*Series of eight drawings in black chalk, paper, mm 256x206*

(8)

€ 2.000/3.000

265

### Enrico Scuri

(Bergamo, 1806 - 1884)

#### PICCOLO ALBUM DI 13 FOGLI (a)

#### SERIE DI 5 FOGLI DA ALBUM SMEMBRATO (b)

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 228x162 (a);  
300x203 (b)

(18)

#### *LITTLE ALBUM OF 13 SHEETS (a)*

#### *SERIES OF 5 SHEETS FROM A ALBUM (b)*

*black chalk pen and ink, laid paper mm 228x162 (a); 300x203 (b)*

€ 4.000/6.000

264 b



264 a



264 a



a

266

## Enrico Scuri

(Bergamo, 1806 - 1884)

### TRANSITO DI SAN GIUSEPPE

carboncino, sfumino, gesso bianco, carta, cm 200x220

### *THE DEATH OF SAINT JOSEPH*

charcoal, stump, white chalk, paper, cm 200x220

Si tratta del cartone preliminare per la pala centinata raffigurante il *Transito di San Giuseppe* della chiesa parrocchiale di San Lorenzo a Uragno d'Oglio in provincia di Brescia (1872-1873).

€ 3.500/5.000



267

Scuola veneta, sec. XVIII

**VENERE E MARTE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta grigio verde, mm 300x412

*Venetian school, 18th century*

**VENUS AND MARS**

*pen and ink, brush and wash, heightened with white, grey-green paper, mm 300x412*

Mauro Conconi

(Milano, 1815 – Milano, 1860)

**ANGELI E ANIME BEATE**

matita nera, mm 183x190

**ANGELS AND BLESSED SOULS**

*black chalk, mm 183x190*

€ 400/600

268

Scuola italiana, sec. XIX

**STUDIO DI NUDO**

matita nera, mm 428x273

*Italian school, 19th century*

**NUDE STUDY**

*black pencil, mm 428x273*

Antonio Basoli

(Castel Guelfo, 1774 – Bologna, 1843)

**STUDIO PER DECORAZIONE**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, mm 123x318

**STUDY FOR DECORATION**

*pen and ink, brush and wash ink, heightened with white, mm 123x318*

Da Domenico Zampieri,  
detto il Domenichino

**MADONNA ASSUNTA**

matita rossa, mm 234x257, applicato su cartoncino, margini irregolari

*After Domenico Zampieri, known  
as Domenichino*

**MADONNA ASSUNTA**

*red chalk, mm 234x257, laid down on cardboard, irregular margins*

€ 200/300

269

**LOTTO DI VENTICINQUE RITRATTI DI CONDOTTIERI**

penna e inchiostro, carta vergellata, varie misure  
(25)

**LOT OF TWENTY-FIVE PORTRAITS OF WARLORD**

*pen and ink, laid paper, various measures  
(25)*

€ 300/400

270

**LOTTO DI TRE DISEGNI, SECC. XVII-XVIII**

tecniche e misure varie  
(3)

**LOT OF THREE DRAWINGS, 17TH-18TH CENTURY**

*various techniques and measures  
(3)*

€ 300/400

271

**LOTTO DI DUE DISEGNI, SEC. XVII**

tecniche e misure varie  
(2)

**LOT OF TWO DRAWINGS, 17TH CENTURY**

*techniques and measures various  
(2)*

€ 200/300

272

**LOTTO DI QUATTRO DISEGNI RAFFIGURANTI  
INTERNI DI EDIFICI RELIGIOSI E L'EREMO  
DI CAMALDOLI A FRASCATI**

tecniche e misure varie  
(4)

**LOT OF FOUR DRAWINGS DEPICTING INTERIORS  
OF RELIGIOUS BUILDINGS AND THE HERMITAGE  
OF CAMALDOLI A FRASCATI**

*techniques and various measures  
(4)*

€ 200/300

273

**STUDIO PER AFFRESCO RAFFIGURANTE  
SATURNO, SEC. XVIII**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 435x 300

**STUDY FOR FRESCO DEPICTING SATURN,  
18TH CENTURY**

*pen and ink, lined paper, mm 435x300*

€ 300/400



274

**LOTTO DI DUE DISEGNI CON SCENE DAL NUOVO TESTAMENTO, SEC. XVIII**

tecniche e misure varie  
(2)

**LOT OF TWO DRAWINGS WITH SCENES FROM THE NEW TESTAMENT, 18TH CENTURY**

*various techniques and measures*  
(2)

€ 300/400

275

**STUDIO PER UNA SCENA TRATTA DAL MITO DELLA COSTELLAZIONE DELL'ORSA MAGGIORE**

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato, carta vergellata, su cartoncino, mm 193x320

**STUDY FOR A SCENE TAKEN FROM THE MYTH OF CONSTELLATION OF THE GREAT BEAR**

*red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, laid down on cardboard, mm193x320*

€ 250/350

276

**LOTTO DI CINQUE PROGETTI PER ARCHITETTURE E PER AFFRESCI**

tecniche e misure varie  
(5)

**LOT OF FIVE PROJECTS FOR ARCHITECTURE AND FRESCOES**

*various techniques and measures*  
(5)

€ 300/400

277

**LOTTO DI TRE DISEGNI CARICATURALI**

tecniche e misure varie (3)

**LOT OF THREE CARICATURE DRAWINGS**

*various techniques and measures (3)*

€ 250/350

278

**LOTTO DI TRE DISEGNI A MATITA ROSSA,**

misure varie  
(3)

**LOT OF THREE DRAWINGS IN RED CHALK,**

*various sizes*  
(3)

€ 250/350

279

**LOTTO DI TRE DISEGNI, FINE SEC. XVIII / INIZIO SEC. XIX**

tecniche e misure varie  
(3)

**LOT OF THREE DRAWINGS, END OF THE 18TH CENTURY XVIII BEGINNING 19TH CENTURY**

*techniques and various measures*  
(3)

€ 250/350

280

**LOTTO DI TRE DISEGNI DI SCUOLA FIAMMINGA E TEDESCA**

tecniche e misure varie  
(3)

**LOT OF THREE DRAWINGS OF FLEMISH AND GERMAN SCHOOL**

*various techniques and measures*  
(3)

€ 400/600

281

**LOTTO DI TRE DISEGNI RAFFIGURANTI PERSONAGGI IN COSTUME**

tecniche e misure varie  
(3)

**LOT OF THREE DRAWINGS DEPICTING COSTUMED CHARACTERS**

*techniques and various measures*  
(3)

€ 200/300

282

**LOTTO DI DUE DISEGNI, INIZIO SEC. XIX**

tecniche e misure varie  
(2)

**LOT OF TWO DRAWINGS, BEGINNING OF 19TH CENTURY**

*techniques and various measures*  
(2)

€ 200/300

283

## Santo Varni

(Genova, 1807 - 1885)

### STUDIO PER LA SCULTURA RAFFIGURANTE LA FEDE (GENOVA, CIMITERO DI STAGLIENO)

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato bruno e grigio, mm 310x210

### STUDIO PER LA SCULTURA RAFFIGURANTE LA FEDE SEDUTA

penna e inchiostro, incollato su cartoncino, mm 232x180

### STUDIO PER DECORAZIONE CON PUTTI ALATI

matita nera, penna e inchiostro, mm 185x185

### STUDIO PER URNA E DECORAZIONI ARCHITETTONICHE

matita nera, penna e inchiostro, mm 115x210

### STUDIO PER DECORAZIONE CON 2 GRIFONI (ATTRIBUZIONE DUBBIA)

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, mm 100x290

(5)

### STUDY FOR A SCULPTURE REPRESENTING FAITH (GENOA, CEMETERY OF STAGLIENO)

pen and ink, brush and brown and grey wash, mm 310x210

### STUDY FOR A SCULPTURE REPRESENTING SEATED FAITH

pen and ink, on cardboard, mm 232x180

### STUDY FOR A DECORATION WITH WINGED PUTTI

black pencil, pen and ink, mm 185x185

### STUDY FOR AN URN AND FOR ARCHITECTURAL DECORATIONS

black pencil, pen and ink, mm 115x210

### STUDY FOR A DECORATION WITH 2 GRIFFONS (uncertain attribution)

pen and ink, brush and wash, mm 100x290

(5)

€ 1.000/1.500



284

## Santo Varni

(Genova, 1807 - 1885)

### STUDIO PER MONUMENTO CON SCUDO DI GENOVA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato, mm 300x220

### STUDIO PER FONTANA

matita nera, penna e inchiostro bruno, pennello e inchiostro  
acquarellato, mm 360x295

### STUDIO PER FONTANA ENTRO STRUTTURA ARCHITETTONICA AD ARCO

matita nera e inchiostro acquarellato, mm 290x305

### STUDIO PER MONUMENTO A GIUSEPPE MAZZINI (sul verso il medesimo soggetto)

matita nera, penna e inchiostro, mm 230x185

### CENTAURO CON PUTTI ALATI

(sul verso il medesimo soggetto)

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, mm 190x285  
(5)

### STUDY FOR A MONUMENT WITH THE COAT OF ARMS OF GENOA

black pencil, pen and ink, brush and wash, mm 300x220

### STUDY FOR A FOUNTAIN

black pencil, pen and brown ink, brush and wash, mm 360x295

### STUDY FOR A FOUNTAIN INSIDE AN ARCHED STRUCTURE

black pencil and wash, mm 290x305

### STUDY FOR A MONUMENT TO GIUSEPPE MAZZINI (same subject on the verso)

black pencil, pen and ink, mm 230x185

### CENTAUR WITH WINGED PUTTI (same subject on the verso)

black pencil, brush and wash, mm 190x285

(5)

€ 1.200/1.500



### **RECTO/VERSO. LA DOPPIA ANIMA DI UN FOGLIO**

In questa sezione del catalogo abbiamo selezionato diciotto fogli in grado di offrire su entrambi i lati un lavoro significativo.

Due studi tracciati in sequenza, nei quali l'artista sperimenta sulla carta uno stesso motivo compositivo o ritornando sulle stesse figure a distanza di giorni, forse addirittura anni, con un segno e un'ispirazione differente. È possibile a volte, girando il foglio, riconoscere invece una mano diversa, quella di un allievo, di un seguace, di un collezionista, entrato nel frattempo in suo possesso.

In alcuni casi ciascun lato è un'opera "compiuta", tanto da metterci in forte imbarazzo, per un'ipotetica incorniciatura, sul lato da esporre e di quale chiamare *recto* e quale *verso*.

In altri casi, nonostante il *recto* sia il lavoro più rilevante ed il *verso* un rapido schizzo, è talmente significativo e prezioso da dare a tale appunto pari dignità.

Un solo foglio dunque per due disegni, due emozioni, due anime.



285

Scuola tosco-romana, fine sec. XVI

**STUDI DI ANGELI IN VOLO (*recto e verso*)**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 190x130

*Tuscan-Roman school, end of the 16th century*

**STUDIES OF ANGELS IN FLIGHT (*recto and verso*)**

pen and ink, laid paper, mm 190x130

**Iscrizioni**

"44" a matita rossa, sul *recto*, in basso a destra; "Albano" a penna, sul *verso*.

Gli studi a penna su questo foglio trovano corrispondenze con gli angeli realizzati da Cherubino Alberti (Borgo Sansepolcro, 1553 – Roma, 1615) sulle pareti e sulla volta della sala Clementina in Vaticano (1595-1602) e, soprattutto, con quelli reggi cartiglio presenti nelle incisioni raffigurante la *Regina Coeli*, dedicata alla Granduchessa di toscana, e nell'*Adorazione dei pastori* realizzata per papa Clemenete VIII. Il soggetto si trova del resto con molta frequenza nella produzione disegnativa e incisoria dell'Alberti.

€ 2.500/3.000



286

Scuola bolognese, sec. XVII

**STUDIO DI MONACO** (*recto*)

**STUDIO DI UOMO IN ATTO DI RACCOGLIERE QUALCOSA** (*verso*)

matita nera, gesso bianco, carta azzurra, mm 215x150

*Bolognese school, 17th century*

**STUDY OF PREAST** (*recto*)

**STUDY OF MAN IN ACTION TO COLLECT SOMETHING** (*verso*)

black and white chalk, light blue paper, 215x150 mm

I due studi presenti sul *recto* e sul *verso* di questo foglio possono essere confrontati con gli esempi eseguiti nella medesima tecnica da Giacomo Cavedone (Sassuolo, 1577 - Bologna, 1660).

€ 1.000/1.500



287

## Attribuito a Giacinto Gimignani

(Pistoia, 1606 – Roma, 1681)

### SCENA DI MARTIRIO

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, mm 303x422

## *Attributed to Giacinto Gimignani*

*(Pistoia, 1606 - Rome, 1681)*

### MARTYRDOM SCENE

*red chalk, pen and ink, brush and wash, mm 303x422*

Sul verso è presente un veloce studio a penna per una figura, presumibilmente San Gerolamo e due profili di volto di vecchio.

€ 1.500/2.000



288

Scuola emiliana, sec. XVII

STUDIO DI DONNA COL BAMBINO, GAMBA E ZAMPA CAPRINA (*recto*)

STUDIO DI FIGURA AMMANTATA, VOLTO MASCHILE, PANNEGGIO E MANO (*verso*)

matita nera, mm 365x277

*Emilian school, 17th century*

*STUDY OF WOMAN WITH CHILD, LEG AND GOAT PAW (recto)*

*STUDY OF ADMINED FIGURE, MALE PROFILE, PANNEGGIO AND HAND (verso)*

*black chalk, mm 365x277*

**Provenienza**

Collezione Ludwid Pollak (Lugt 788b)

€ 1.000/1.500





289

Scuola napoletana, sec. XVII

STUDIO DI NUDO MASCHILE SEDUTO (*recto*)

STUDIO DI FIGURA PANNEGGIATA (*verso*)

matita rossa (*recto*), matita nera (*verso*), carta vergellata, mm 450x257

*Neapolitan school, 17th century*

STUDY OF NUDE MALE SITTING (*recto*)

STUDY OF FIGURE PANNEGGED (*verso*)

red chalk (*recto*), black chalk (*verso*), laid paper, mm 450x257

**Iscrizioni**

"Salvator Rosa" sul recto in basso e sul verso in alto, a matita; "Carlo Maratta"? sul verso in basso, a penna, poco leggibile.

**Filigrana**

WbD

€ 1.500/2.500



290

## Aurelio Luini

(Milano, 1530 – Milano, 6 agosto 1593)

### **STUDI DI FIGURA (*recto e verso*)**

coppia di disegni a penna e inchiostro, carta vergellata, mm 370x500

(2)

### **STUDIES OF FIGURE (*recto and verso*)**

pair of pen and ink drawings, laid paper, mm 370x500

(2)

€ 3.000/5.000





291 λ

## Pier Leone Ghezzi

(Roma, 1674 - 1755)

### LA FAMIGLIA FALCONIERI

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato (*recto*); matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato (*verso*), carta vergellata, mm 200x335

### FALCONIERI FAMILY

*pen and ink, brush and wash (recto); black chalk, pen and ink, brush and wash (verso), laid paper, mm 200x335*

### Filigrana

presente ma non identificata

€ 3.000/5.000



I disegni delineati sul recto e sul verso di questo foglio sono due studi compositivi di mano di Pier Leone Ghezzi da mettere in relazione con le due lunette affrescate da Carlo Maratti nella sala d'ingresso di Villa Falconieri a Frascati, dove sono ritratti alcuni membri di tale famiglia affacciati a una balaustra marmorea (cfr. A. Lo Bianco, *Pier Leone Ghezzi pittore*, Palermo 1985, p. 116).

Nonostante un approccio sostanzialmente differente nell'ambito dello studio dal vero, essendo quello di Ghezzi quanto mai lontano dalla ricerca della bellezza ideale marattesca ma piuttosto rivolto a un verismo tale da sfiorare la caricatura, numerose sono le testimonianze di ammirazione, sia dipinte che disegnate, rivolte dal Ghezzi al più anziano Maratti che lo tenne tra l'altro a battesimo.

Si conoscono infatti altre due prove grafiche, considerate sue autografe, che analogamente propongono variazioni di questi due ritratti di gruppo entro lunetta ideati da Carlo Maratti, l'una conservata a Dusseldorf mentre l'altra al Musée des Beaux-Arts di Digione (cfr. C. Loisel, *Pier Leone Ghezzi disegnatore*, in *Pier Leone Ghezzi. Settecento alla moda*, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, Venezia 1999, pp. 61-63).

Ritroviamo negli studi qui presentati la stessa resa assai libera delle

figure ma ulteriori varianti, rispetto agli affreschi, nella loro disposizione e nei loro atteggiamenti.

Risale circa agli anni venti, il rapporto di committenza e familiarità stretto da Pier Leone Ghezzi con Alessandro Falconieri, governatore di Roma eletto cardinale nel 1724, che per celebrare proprio questa nomina affidò al pittore la decorazione delle sue dimore di villeggiatura, il castello di Torrimpietra e la villa Falconieri di Frascati.

I nostri disegni si configurano pertanto come preludio a quest'ultima importante impresa portata a termine nel 1727 dopo aver affrescato tutte le pareti del grande salone della villa con scene di conversazione in cui figurano, ritratti al naturale, ancora personaggi di casa Falconieri e altri ospiti, mettendo a punto una tipologia decorativa innovativa, al contempo scenografica e illusiva. Quella "tangibilità fotografica", come è stata definita la capacità del Ghezzi di rendere quasi presenti le figure dipinte nel ciclo decorativo di Frascati (A. Lo Bianco, *La storia in presa diretta. Pittura alla moda*, in *Pier Leone Ghezzi. Settecento alla moda*, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, Venezia 1999, pp. 21-24), unita alla sua visione mondana e disincantata per il presente, è infatti qui già in nuce.





292

Scuola italiana, sec. XVIII

**STUDI PER TELAMONE E PER  
UNA MADONNA COL BAMBINO**  
matita nera e gesso bianco, carta  
vergellata, mm 210x380

*Italian school, 18th cent.*

**STUDIES FOR TELAMONE AND A  
MADONNA WITH CHILD**  
black and white chalk, laid paper, mm  
210x380

**Filigrana**

aquila coronata all'interno di un circolo con al  
disopra una corona

Sul verso sono presenti due studi di volto  
femminile vergati a matita rossa.

€ 200/300

293



293

Francesco Allegrini

(Roma, 1624 - 1684)

**SCENA DI GUERRA (recto)**

**STUDI DI FIGURE FEMMINILI (verso)**  
penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato (recto)  
matita nera (verso),  
carta vergellata, mm 305x465

**WAR SCENE (recto)**

**STUDIES OF FEMALE FIGURES  
(verso)**

pen and ink, brush and wash ink (recto)  
black chalk (verso)  
laid paper, mm 305x465

€ 1.000/1.500



294

Scuola dell'Italia  
centrale, inizio sec. XVII

**STUDI PER ANGELI MUSICANTI**

**(recto e verso)**

penna e inchiostro, pennello e inchiostro  
acquarellato, quadrettato a matita rossa  
(recto), carta vergellata, mm 203x138

*school of Central Italy,  
beginning of the 17th  
century*

**STUDIES FOR MUSICIAN ANGELS**

**(recto and verso)**

pen and ink, brush and wash, squared with  
red chalk (recto), laid paper,  
mm 203x138



€ 600/800

295

295

Scuola genovese, seconda metà sec.  
XVII

**STUDI PER LA TRANSVERBERAZIONE DI SANTA  
TERESA (recto e verso)**

matita rossa (recto), matita nera (verso), carta vergellata, mm  
189x128

*Genoese school, second half of the  
17th century*

**STUDIES FOR THE TRANSVERBERATION OF SAINT  
THERESE (recto and verso)**

red chalk (recto), black chalk (verso), laid paper, mm 189x128

**Iscrizioni**

"Greg. Defe" a penna in basso a sinistra sul recto

Il gruppo centrale delineato con un'affilata matita rossa sul recto del foglio richiama il mistico abbandono di Teresa dipinto da Gregorio De Ferrari nella tela della chiesa di Maria Santissima della Misericordia e Santa Fede di Genova (M. Newcome Schleier, *Gregorio De Ferrari*, Torino 1999, p. 82), il cui debito nei confronti della cultura di ascendenza berniniana, e in particolare del capolavoro scultoreo realizzato per la Cappella Cornaro in S. Maria della Vittoria a Roma, è manifesto e si fa ancora più evidente sul verso del disegno qui presentato, negli arti abbandonati della santa, nel suo viso provato che ritorna del resto più volte nella produzione pittorica nota del De Ferrari e, soprattutto, nell'impostazione diagonale che dà ritmo e tensione drammatica alla scena.

Da ricondurre senza ombra di dubbio alla tradizione disegnativa genovese seicentesca è anche lo schematico volto dell'angelo delineato sul verso e, in particolar modo, a Domenico Fiasella presso il quale Gregorio compì un breve apprendistato.

€ 800/1.200



296

## Bernardo Castello

(Genova, 1557 - 1629)

### STUDI PREPARATORI PER CICLO DI AFFRESCHI (*recto*)

#### ANNUNCIAZIONE (*verso*)

penna e inchiostro (*verso*), matita nera, pennello e inchiostro acquarellato (*verso*), carta vergellata, mm 212x300

### PREPARATORY STUDIES FOR CYCLES OF FRESCOES (*recto*)

#### ANNUNCIATION (*verso*)

pen and ink (*verso*), black chalk brush and wash (*verso*), laid paper, mm 212x300

€ 1.200/1.800





297

Scuola napoletana, prima metà sec. XVIII

CRISTO ALLA COLONNA (*recto*)

APPARIZIONE DELLA MADONNA A SAN LUIGI DEI FRANCESI, SAN DOMENICO E SANT'ANTONIO ABATE (*verso*)

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato (*recto*); matita nera e matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato (*verso*), carta vergellata, mm 431x297

*Neapolitan school, first half of the 18th century*

CHRIST AT THE COLUMN (*recto*)

APPARITION OF THE MADONNA TO SAINT LOUIS OF FRANCE, SAINT DOMINIC AND SAINT ANTHONY THE ABBOTT (*verso*)

black chalk, brush and wash ink (*recto*); black and red chalk, pen and ink, brush and wash (*verso*), laid paper, mm 431x297

**Iscrizioni**

"Seb. Conca" a matita sul *verso* al di sotto del riquadro entro cui è inserita la scena; "Disegno Veneto"? a matita sul *verso*, lungo il margine superiore.

€ 1.500/2.500



298

## Sebastiano Galeotti

(Firenze, 1675 – Mondovì, 1741)

### STUDIO PER ANGELO (*recto*)

### STUDIO DI VOLTO FEMMINILE DI PROFILO (*verso*)

matita nera, carta vergellata, mm 282X224

### STUDY FOR AN ANGEL (*recto*)

### STUDY FOR A FEMALE PROFILE (*verso*)

black chalk, laid paper, mm 282X224

#### Bibliografia

G. Zanelli, *L'esordio genovese di Sebastiano Galeotti: gli affreschi in Santa Maria Maddalena*, in *Sebastiano Galeotti a Palazzo Spinola*, a cura di F. Simonetti e G. Zanelli, Genova, p. 16; p. 31, fig. 11.

L'elegante figura delineata su questo foglio attraverso un andamento della matita spezzato, ma risoluto, è da considerarsi studio preparatorio per l'angelo in volo, che indica l'apparizione della colomba dello Spirito Santo alla Maddalena penitente, dell'affresco eseguito da Sebastiano Galeotti sulla parete di fondo del presbitero della chiesa dei Padri Somaschi a Genova. Il ciclo decorativo dedicato alla santa titolare di tale chiesa, Santa Maria Maddalena, che impegnò il Galeotti, a partire dal 1729, oltre che nella zona presbiteriale, anche nella cupola, fu l'esordio dell'attività del pittore in Liguria e, secondo la critica, uno spartiacque nella sua evoluzione stilistica verso forme più e saldamente disegnate.

Se pur aggraziate, le figure si fanno evidentemente più monumentali, come ben dimostra il nostro angelo la cui muscolatura è esaltata dal veloce tratteggio che segna le ombre e che si fa più calcolato dove questa si annida maggiormente, restituendo quell'effetto vibrato e graffiante tradotto in pittura nella tipica pennellata scheggiata del Galeotti.

Sul *verso* del foglio qui presentato è inoltre restituito attraverso un fuggevole contorno, sempre a matita nera, il profilo della Maddalena del medesimo affresco raffigurante l'estasi della santa *prima* menzionato.

Ulteriori studi preparatori sono conservati presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e l'Accademia Ligustica di Genova.

€ 2.000/3.000



299

Scuola romana, sec. XVIII

**VEDUTA DI ROVINE ROMANE**  
(recto)

**PAESAGGIO CON EDIFICIO** (verso)  
matita nera e tempera su carta, mm 515x410

*Roman school, 18th century*

**VIEW OF ROMAN RUINS** (recto)

**LANDSCAPE WITH A BUILDING** (verso)  
black chalk and tempera on paper, mm 515x410

€ 1.500/2.500



300

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze, 1784 - 1855)

**STUDI DI MANI** (*recto*)

**FIGURA INGINOCCHIATA** (*verso*)

matita nera e gesso bianco (*recto e verso*), mm 132x210

**STUDIES OF HANDS** (*recto*)

**KNEELING FIGURE** (*verso*)

black pencil and white chalk (*recto and verso*), mm 132x210

€ 500/700



301

Scuola lombarda, sec. XIX

**BOZZETTO PER SCENA STORICA**

Matita nera, gesso bianco, carta marrone, mm 210x265

*Lombard school, 19th century*

**BOZZETTO FOR HISTORIC SCENE**

Black pencil, white chalk, brown paper, mm 210x265

Sul verso del foglio è presente un velocissimo schizzo a matita nera, probabilmente della stessa scena.

€ 500/700





302 λ

## Salvatore Busuttìl

(Gozo, 1798 – 1854)

### SOLENNE PROCESSIONE VATICANA DEL CORPUS DOMINI

Serie di 33 fogli, matita nera, penna e inchiostro, pennello e acquarelli colorati, carta vergellata, mm 300x400 ciascuno, uniti in un'unica striscia arrotolata all'interno di un cofanetto, lunghezza totale m 13 circa

### SOLEMN VATICAN PROCESSION OF CORPUS DOMINI

Series of 33 sheets, black pencil, pen and ink, brush and colored watercolors, laid paper, mm 300x400 (each), m 13 (total length)

#### Bibliografia di riferimento

*La processione del Corpus Domini nelle tavole di Salvatore Busuttìl (1837-1839)*, catalogo della mostra (Fondazione Marco Besso, 22 maggio – 30 giugno 2008), a cura di Antonio Martini, Roma 2008.

Un corteo di più di 750 persone si avvia lentamente, preceduto da tre plotoni di soldati in alta uniforme, verso la Basilica Vaticana: si tratta della processione che avviene ogni anno in Vaticano, quando il Pontefice nel giorno del *Corpus Domini* porta il Santissimo Sacramento per le strade di Roma, offrendolo alla venerazione pubblica.

Su una sequenza di 33 fogli il pittore maltese Salvatore Busuttìl, arrivato a Roma nel 1818 per accedere alla prestigiosa Accademia di San Luca dove entra in contatto con il già affermato Bartolomeo Pinelli, è riuscito a rendere la straordinaria mutevolezza di un corteo al quale partecipano centinaia di categorie diverse di personaggi, dagli eleganti abiti degli aristocratici ai costumi folcloristici dei popolani, sino ai paramenti dei diversi membri del clero e degli ordini monastici e alle sgargianti uniformi di ufficiali e soldati.

Innegabile è la cura con cui è analizzato ogni più piccolo dettaglio, quasi da "ripresa in diretta", come dimostra la sua affinità anche con le cronache del tempo: il parallelo con l'opera del già menzionato Pinelli è da questo punto di vista piuttosto calzante nonostante ci sia un certo divario stilistico.

Ben note sono le versioni stampate e acquarellate di questo soggetto, realizzate da Busuttìl tra il 1837 e il 1839, dopo una lunga progettazione, di cui rimane la testimonianza in numerosi disegni, molti dei quali si trovano nella Biblioteca Romana A. Sarti (Accademia di San Luca): si segnalano gli esemplari a stampa conservati presso la Biblioteca Casanatense di Roma e la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte della medesima città (BIASA).

Non si conosce la destinazione di questa versione disegnata, semplificata nello sfondo, e, con ogni probabilità destinata a un committente spagnolo per via delle didascalie che corrono in calce, in spagnolo appunto.

Identica rimane anche nell'esemplare qui presentato l'estrema sensibilità dell'artista nei riguardi delle variazioni di luci e ombre e nella resa dei vividi colori, attraverso una costante verifica sul naturale.

€ 15.000/20.000







303

## Antonio da Trento

(Trento, 1510 - Fontainebleau, 1550)

**MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO  
(DA PARMIGIANINO)**

Chiaroscuro a due legni, ovale, mm 195x237

**MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN  
THE BAPTIST (AFTER PARMIGIANINO)**

chiaroscuro woodcut, oval, mm 195x237

Classificata dal Bartsch (Bartsch XII, p. 29, n. 12; TIB, 48, p. 72, n. 12) come di anonimo incisore, è stata riconosciuta come opera di Antonio da Trento nel catalogo *Parmigianino tradotto: la fortuna di Francesco Mazzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento* (a cura di M. Mussini et al., Milano 2002, p. 72, scheda 87 a cura di Cecilia Farinelli) dove è segnalata la sua derivazione da un disegno perduto del Parmigianino già conservato presso la Kunsthalle di Brema e noto attraverso una fotografia pubblicata da Mario Di Giampaolo (*Parmigianino. I disegni*, Torino 2000, p. 194, scheda 8).

€ 200/300

304



304

## Giuseppe Maria Mitelli

(Bologna, 1634-1718)

**IL MASTRO DI SCUOLA CHE A TUTTI INSEGNA  
GIOCO DI MADONNA BERNARDINA MASTRA  
DI SCOLA, COSI' PARLA A' SUOI SCOLARI, 1692**coppia di acqueforti, mm. 293x378 e 278x369  
(2)

pair of etchings, mm. 293x378 e 278x369

(2)

La prima acquaforte è firmata G.M.Mitelli In. E. Feci e datata 1692 sullo sgabello in basso a destra.

La seconda presenta sul sedile di Margarita "1692 Mitelli I.E.F."

€ 800/1.200





305

**SERIE DI SEI STAMPE DI LUCA DI LEYDA, JEAN BAPTISTE DE WAELE, GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA, JACQUES CALLOT**

tecniche e misure varie

(6)

*Series of six prints, various technique and measures*

(6)

€ 800/1.200

305



306

Da John Flaxman, Francia, sec. XIX

**ILLUSTRAZIONI DELL'ODISSEA DI OMERO**

**ILLUSTRAZIONI DELLA VITA DI SAFFO**

serie di 27 tavole litografiche, comprensive del frontespizio, misure varie (a)

serie di 4 calchi su carta lucida, mm 249x196 (b)

(31)

*After John Flaxman, France, 19th century*

**ILLUSTRATIONS OF ODYSSEY BY HOMER**

**ILLUSTRATIONS OF SAFFO'S LIFE**

series of 27 lithographic plates with frontispiece, different size (a)

series of 4 tracings, mm 294x196 (b)

(31)

€ 1.000/1.500

307

Salvator Rosa

(Napoli, 1615 - Roma, 1673)

**GLAUCO E SCILLA**

acquaforte, mm 233x357

**GLAUCO AND SCILLA**

etching, mm 233x357

firmato sulla lastra in basso a destra "SRosa"

€ 700/900

308

## Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto

(Venezia, 1697 – 1768)

### AL DOLO

acquaforte, mm 30x43,5

### AL DOLO

etching, mm 30x43,5

Bromberg, 4, Il stato su tre.

Firmata in basso a sinistra sulla lastra "A. Canal f." e al centro "Al Dolo".

Bellissima impressione dal segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana poco visibile, presumibilmente una triplice luna crescente. Margine oltre la linea di inquadramento. Si tratta della veduta di Dolo, sulle rive del Brenta, con sulla destra la chiesa di San Rocco e sulla sinistra la villa palladiana di Zanon Bon e altri edifici in lontananza. Un esemplare analogo è conservato presso il British Museum di Londra (1838, 0526.4.4).

Canaletto iniziò a cimentarsi con la tecnica dell'acquaforte intorno al 1740, utilizzando per lo più come soggetti proprio i dintorni di Padova, lungo il fiume Brenta, vedute prese più o meno direttamente dal vero, come nel nostro caso, e altre di invenzione. Dopo questa brevissima stagione che lo vide portare a termine una trentina di tavole di estrema finezza, il pittore veneto non si cimentò più con questo *medium*.

### Bibliografia di riferimento

R. Bromberg, *Canaletto's Etchings. Revised and enlarged edition of the catalogue raisonné*, San Francisco 1993.

€ 4.000/6.000



## Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto

(Venezia, 1697 – 1768)

## VEDUTA IMMAGINARIA DI PADOVA

acquaforte, mm 30x43,5

*IMAGINARY VIEW OF PADUA*

etching, mm 30x43,5

Bromberg, 4, Il stato su tre.

Firmata in basso al centro sulla lastra "A. Canal f."

Bellissima impressione dal segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana parzialmente visibile, presumibilmente una triplice luna crescente. Margine oltre la linea di inquadramento.

Oltre a reali scorci del padovano, Canaletto si cimentò in vedute immaginarie, tra cui quella qui presentata in cui l'artista è riuscito a creare una grande continuità tra lo sfondo, dove si vede la città cinta da mura, e il primo piano a cui fanno da quinta sulla sinistra un albero e sulla destra una casetta rurale e un mulino. Gruppetti di persone, carri e carrozze si avviano verso il ponte a tre archi che conduce alla porta, dietro la quale si scorge la cupola della basilica e il campanile. Un esemplare analogo è conservato presso il British Museum di Londra (1838, 0526.4.11).

**Bibliografia di riferimento**R. Bromberg, *Canaletto's Etchings. Revised and enlarged edition of the catalogue raisonné*, San Francisco 1993.

€ 4.000/6.000



310

Angelo Campanella (1746-1811), da  
Anton Rafael e Anton Von Maron

ADONE A CACCIA

L'EBREZZA DI ERCOLE

VENERE E ADONE FERITO

MINERVA CON IL TROFEO

MARTE, VENERE E CUPIDO E NATURA MORTA

incisioni a bulino colorate a mano

(5)

*ADONIS SETTING OUT ON A HUNT*

*THE DRUNKENNESS OF HERCULES*

*VENUS AND WOUNDED ADONIS*

*MINERVA WITH TROPHY*

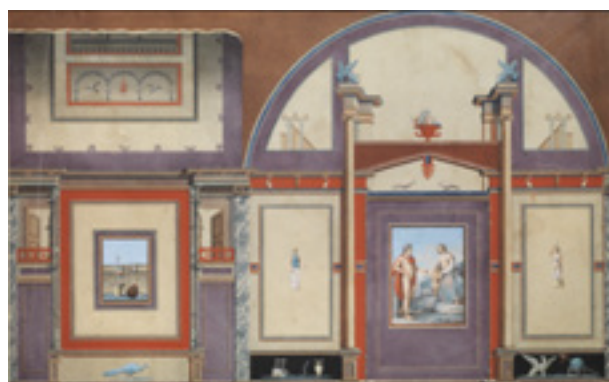
*MARS, VENUS, CUPID AND STILL LIFE*

*hand coloured engravings*

(5)

Serie di cinque stampe su dodici pubblicate dall'architetto Camillo Buti raffiguranti gli affreschi di Villa Negroni-Montalto, opera di Anton Raphael Mengs (1728-1779) e del cognato Anton Von Maron (1733-1808).

€ 6.000/8.000





311

## Bartolomeo Pinelli

(Roma 1781-1835)

### RACCOLTA DI CINQUANTA COSTUMI PITTORESCHI, 1809

album completo e rilegato in pelle di 50 tavole incise all'aquaforte  
con frontespizio, mm 210x305 ca

*completed and bind leather album of 50 etching with plates and frontispiece, mm 210x305 about*

€ 800/1.200

312

312

## Bartolomeo Pinelli

(Roma 1781-1835)

### LE AZIONI PIU' CELEBRATE DEL FAMOSO CAVALIERE ERRANTE DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA

album completo con 65 tavole all'acquaforte e con frontespizio,  
mm 270x330

*completed album of 65 etching with plates and frontispiece, mm 270x330*

€ 800/1.200



313

Andreas Cellarius

(1596-1665)

SCENOGRAPHIA SYSTEMATIS MUNDANI  
PTOLEMAICI

SOLIS CIRCA ORBEM TERRARUM SPIRALIS  
REVOLUTIO

SITUS TERRAE CIRCULIS COELESTIBUS  
CIRCUNDATAE

tre incisioni a bulino colorate a mano, mm. 430x515 e 310x370  
(3)

three hand coloured engravings, mm. 430x515 e 310x370  
(3)

Tre incisioni provenienti dall'atlante delle stelle *Harmonia Macro-*  
*cosmica* eseguito da Andreas Cellarius con illustrazioni di Frederik  
Hendrik Van Der Hove, Johannes Van Loon e altri artisti. L'opera  
completa comprende 29 tavole fronte/retro.

€ 1.200/1.500

313



314

Francesco Morelli (ca. 1768-ca. 1840),

Vincenzo Feoli (ca. 1760-1827),

Pietro Ruga (attivo 1812-1838) e

Domenico Pronti (attivo ca. 1790),

VEDUTE DI ROMA

serie di dodici incisioni a bulino, mm 370x475 circa

VIEWS OF ROME

series of twelve engravings, approximately mm 370x495

€ 800/1.200

314



## 315 Giovanni Battista Piranesi

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

**VEDUTA DELL'INSIGNE BASILICA  
VATICANA, COLL'AMPIO  
PORTICO, E PIAZZA ADJACENTE**  
acquaforte, mm 475x705

etching, mm 475x705

€ 400/600



## 316 Giacomo Filippo Ameti

(XVII-XVIII sec.)

**IL LAZIO CON LE SUE PIU'  
COSPIQUE STRADE ANTICHE  
E MODERNE**  
acquaforte, mm 51x60

etching, mm 510x600

€ 800/1.200

316



## 317 Alessandro Specchi

(Roma 1666-1729)

**VEDUTE DI PALAZZI ROMANI**  
acquaforti, mm 210/240x320/380  
(11)

**VIEWS OF CAPITOLINE PALACE**

etching, mm 210/240x320/380  
(11)

317

Serie di undici acquaforti su cinquantadue provenienti dalla serie *'Il quarto libro del nuovo teatro delli palazzi in prospettiva di Roma moderna'*

La serie contiene: *Palazzo Farnese del Serenis Duca di Parma. Palazzo Pontificio sul Quirinale detto Monte Cavallo. Palazzo della Sapienza, e Studio Pubblico di Roma. Veduta della dogana nuova sopra il Tevere. Veduta del Palazzo del Principe Panfilio in Piazza Navona. Palazzo nella Piazza dei SS. Apostoli. Palazzo della Casa Altieri nella piazza del Gesù. Prospetto e Veduta del palazzo della Curia Romana per residenza de' tribunali. Palazzo del Principe Borghese. Veduta della Trinità de Monti.*

€ 400/600



# INDICE DEGLI AUTORI

Allegri, Antonio detto Correggio	54	Ghezzi, Pier Leone	291
Allegrini, Francesco	293	Gimignani, Giacinto	287
Ameti, Giacomo Filippo	316	Guardi, Francesco	193
Baldi, Lazzaro	146	Guardi, Giacomo	195
Banchero, Angelo Giacinto	208, 209	Latini, Giuseppe detto il Maestro del Ricciolo	200, 201
Basoli, Antonio	268	Lo Verde, Giacomo attribuito (attribuito a)	50
Bassano, Leandro detto Leandro da Ponte	33	Luini, Aurelio	290
Benefial, Marco	129	Maratta, Carlo (attribuito a)	
Bezzuoli, Giuseppe	300	Marcola, Marco	191, 192
Bison, Giuseppe Bernardino	207	Mazzola, Francesco detto Parmigianino (da)	6
Bocchi, Faustino (attribuito a)		Mengozzi, Colonna Girolamo	187
Buplessis û Bertaux, Jean	245	Mengs, Anton Raphael	214
Busuttil, Salvatore	302	Mengs, Anton Raphael (da)	310
Caldara, Polidoro detto Polidoro da Caravaggio	48	Merano, Giovanni Battista	
Campanella, Angelo	310	Minozzi, Flaminio Innocenzo	260
Canal, Giovanni Antonio detto Canaletto	308, 309	Mitelli, Giuseppe Maria	304
Canella, Giuseppe	234	Monfort, Octavianus	138
Carlone, Giovanni	37	Paggi, Giovanni Battista	28, 45
Carloni, Carlo Innocenzo (attribuito a)	139	Palmieri, Pietro Giacomo	184
Carracci, Annibale (da)	43	Patch, Thomas	213
Carriera, Rosalba	194	Pinelli, Bartolomeo	311, 312
Casolani, Alessandro	26	Piola, Domenico	117
Castello, Bernardino	296	Piranesi, Giovanni Battista	315
Castiglione, Giovanni Francesco (attribuito a)	70	Pittoni, Giovanni Battista	130
Cellarius, Andreas 313		Procaccini, Camillo	56
Conconi, Mauro	267	Romanelli, Giovanni Francesco	125
Da Carpi, Girolamo attribuito (attribuiti a)	62	Roncalli, Cristoforo detto Il Pomarancio (da)	71
Da Trento, Antonio	303	Rosa, Salvatore	307
David , Giovanni	218	Salvestrini, Bartolomeo	85
David, Giovanni (attribuito a)	216	Scorza, Sinibaldo	64
De Ferrari, Lorenzo	173	Scuri, Enrico	263, 264, 265, 266
Del Sarto, Andrea	27	Specchi, Alessandro	317
Della Bella, Stefano	79	Tavarone, Lazzaro	76
Della Rovere, Giovanni Battista	55	Tiepolo, Giandomenico	186
Di Liagno, detto Filippo Napoletano (attribuito a)		Varni, Santo	283, 284
Diziani, Gaspare	120	Von Maron, Anton (da)	310
Errand, Charles	108	Wilkie, David	206
Ferdinandi, Francesco detto l'Imperiali	190	Zampieri, Domenico detto Domenichino (da)	268
Flaxman, John (da)	306	Zompini, Gaetano	178
Furini, Francesco	72	Zuccarelli, Francesco	183
Galeotti, Sebastiano	298		
Gandolfi, Francesco	247		
Gellée, Claude detto Lorrain	100		





# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)

## DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



GIOIELLI  
CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)

## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

## DISEGNI E STAMPE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)

## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Diletta Francesca Mariasole Spinelli  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)



ESPERTO  
Luca Gambarini  
[luca.gambarini@pandolfini.it](mailto:luca.gambarini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Giulia Ferrari

Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition Report **7**

Pandolfini live **9**

OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL XV AL XIX SECOLO 1-149 **11**

OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL XV AL XIX SECOLO 150-317 **90**

Indice Dipinti Antichi **174**

Sedi e dipartimenti **176-177**

Condizioni generali di vendita **179**

*Conditions of sales* **184**

Come partecipare all'asta **180**

*Auctions* **185**

Corrispettivo d'asta e IVA **181**

*Buyer's premium and VAT* **186**

Acquistare da Pandolfini **182**

*Buyng at Pandolfini* **187**

Diritto di seguito **182**

*Resale right* **187**

Vendere da Pandolfini **182**

*Selling trough Pandolfini* **187**

Modulo offerte **183**

*Absentee bids and telephone bids* **185**

Modulo abbonamenti **188**

*Catalogue subscription* **188**

Dove siamo **189**

*We are here* **189**

Foto di copertina lotto 291

Seconda di copertina lotto 302

Pagina 2 lotto 298

Pagina 6 lotto 123

Pagina 8 lotto 35

Pagina 10 lotto 308

Pagina 88 lotto 263

Pagina 176 iotto 41

Terza di copertina lotto 310

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
15. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

**22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.**

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### **Diritto di seguito**

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### **Valutazioni**

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### **Mandato per la vendita**

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### **Riserva**

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

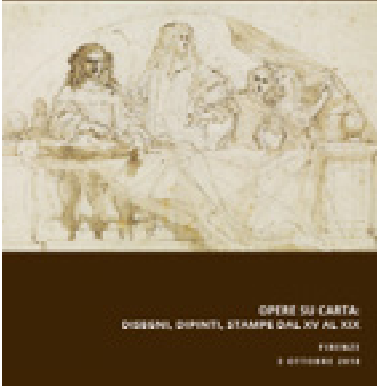
### **Liquidazione del ricavato**

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### **Commissioni**

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.





## OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL XV AL XIX SECOLO 3 OTTOBRE 2018

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Cognome | *Surname* \_\_\_\_\_

Nome | *Name* \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | *Company Name* \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | *Address* \_\_\_\_\_

Città | *City* \_\_\_\_\_ C.A.P. | *Zip Code* \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | *Phone* \_\_\_\_\_

Cell. | *Mobile* \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | *VAT* \_\_\_\_\_

Banca | *Bank* \_\_\_\_\_

**Il modulo dovrà essere inviato via fax: +39 055 244343, o via mail: info@pandolfini.it.**

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse la conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di reinviare il modulo.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste entro 12 ore dall'inizio dell'asta.

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

***The form must be sent by fax: +39 055 244343, or by email: info@pandolfini.it***

*Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please reforward the form.*

*Offers must be sent to Pandolfini Casa d'Aste within 12 hours before the beginning of the auction.*

*Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf till the sum specified next to them, in addition to the buyer's commission, is reached.*

*I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.*

**Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.  
*The form must be accompanied by a copy of an identity card.***

Lotto   Lot	Descrizione   Description	Offerta scritta   Bid

Data | *Date*

Firma | *Signature*

## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. If not specified, paintings are to be considered framed.
13. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
14. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
15. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22% V.A.T. on the hammer price. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and  
22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) % for the portion of the selling price between € 3.000 and € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

ARGENTI | SILVER  
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS  
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 60

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
6 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

TOTALE | TOTAL €

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

### OTTOBRE FIRENZE

**DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO | ARCADE**  
4 OTTOBRE

**MOBILI E ARREDI**  
16 OTTOBRE

**INTERNATIONAL FINE ART**  
17 OTTOBRE

**VETRI DA UNA COLLEZIONE ITALIANA**  
18 OTTOBRE

**VINI DA COLLEZIONE**  
29-30 OTTOBRE

**CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE**  
31 OTTOBRE

**OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE  
STORICO-ARTISTICO**  
31 OTTOBRE

#### Impaginazione:

ABC Tipografia - Calenzano (FI)

#### Stampa:

ABC Tipografia - Calenzano (FI)

#### Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)

Francesco Girotto - Carbonera (TV)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



**GARAGE DEL BARGELLO**

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
e-mail: info@blindarte.com  
blindarte.com

### ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino  
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456  
e-mail: info@astebolaffi.it  
astebolaffi.it

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo  
16 – 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
e-mail: info@cambiaste.com  
cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
e-mail: info@capitoliumart.it  
capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
e-mail: info@eurantico.com  
eurantico.com

### FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
e-mail: info@farsettiarte.it  
farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
e-mail: info@fidesarte.com  
fidesarte.com

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
e-mail: info@internationalartsale.it  
internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com  
maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
e-mail: info@martiniarte.it  
martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
e-mail: info@meetingart.it  
meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
e-mail: info@pandolfini.it  
pandolfini.com

### POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
e-mail: info@poleschicasadaste.com  
poleschicasadaste.com

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
e-mail: info@porroartconsulting.it  
porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
e-mail: info@santagostinoaste.it  
santagostinoaste.it

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
e-mail: info@vonmorenberg.com  
vonmorenberg.com

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

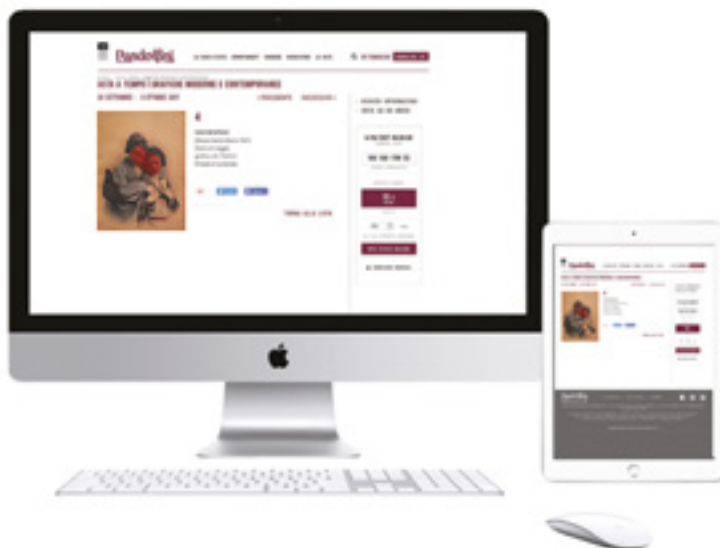
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA





# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1

Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2

Sfoggia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,  
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3

Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4

Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.  
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5

Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€  
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔍 CONDIZIONI GENERALI

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

## A R C A D E



I successi delle nostre aste di Dipinti dal XV al XX secolo della scorsa stagione ci hanno portato a proporre un nuovo catalogo ancora più ricco di opere, selezionate per qualità e varietà. Per quanto riguarda la sessione dei dipinti antichi sono presentate opere dal Quattrocento sino al Settecento tra cui ricordiamo un frammento di affresco di Bernardo Luini e un raro gioco da tavolo dell' inizio del XIX secolo.

Per quanto riguarda la sessione di opere dell'Ottocento e Novecento, sono presentati in catalogo dipinti, disegni e sculture a rappresentanza di autori della scuola toscana, lombarda, romana, napoletana e veneta.

### ASTA 4 OTTOBRE 2018 DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

ESPERTO DIPINTI ANTICHI  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)

ESPERTO DIPINTI SECOLO XIX  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

NAPOLI, INIZI SEC. XIX  
GIUOCO DELLA CUCCAGNA  
olio su tavola, cm 85,5x82,5



Roma, Venezia, Napoli, Firenze... e non solo, con una nutrita selezione di opere di ebanisteria accompagnata da testimonianze significative delle maggiori arti applicate, quali bronzo, avorio, vetro, pietra. Questo proporrà il catalogo autunnale, raccogliendo come di consueto i beni provenienti da importanti collezioni private italiane, tra cui una variegata proprietà napoletana, una ricca casa romana e un'interessante proprietà veneziana, accomunate da un gusto antiquariale di alto livello. Da segnalare tra le altre cose un monumentale bureau trumeau veneziano, rara specchiera romana e un'importate coppia di panche da palazzo bolognesi con stemma nobiliare.

## ASTA 16 OTTOBRE 2018 MOBILI E ARREDI

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

**CONSOLE, ROMA, SECOLO XVIII**  
in legno scolpito e dorato, piano lastronato  
in onice, cm 94x162x79



Sempre attenta alle tendenze del mercato internazionale, Pandolfini inaugura il nuovo dipartimento di International Fine Art, con un'asta che propone un'accurata selezione di opere d'arte: bronzi dorati e orologi, tra cui una rara Pendule "À l'Amérique" francese di inizio Ottocento, importanti mobili francesi ed italiani, piani in marmi pregiati ed arredi policromi, rari argenti e micromosaici, arazzi e dipinti. Un'asta dagli oggetti spesso molto diversi per tipologia, ma tutti caratterizzati da un raffinato gusto internazionale, unitamente a un grande impatto decorativo, e destinata a un pubblico che ama lasciarsi sorprendere dalla grandiosità e della bellezza dell'arte.


## ASTA 17 OTTOBRE 2018 INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)

**PENDOLA DA CAMINO, ALLEGORIA  
DELL'AMERICA, FRANCIA, 1800 CIRCA**  
in bronzo cesellato, patinato e dorato con applicazioni in  
vetro smaltato, cm 61x41x15

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Un'importante novità per la sessione autunnale di aste: la vendita dedicata ai vetri di Archimede Seguso. Dal 1932 al 1996, cento opere uniche a raccontare oltre sessant'anni di arte vetraria muranese. Ma non opere qualsiasi: vetri realizzati da Archimede Seguso, da lui selezionati e inseriti nella propria collezione privata, gelosamente custodita nella sua abitazione veneziana. Dai primi lavori giovanili, tecnicamente ineccepibili ma frutto di tecniche vetrarie già consolidate in fornace, passando per i capolavori degli anni cinquanta, continue invenzioni e sperimentazioni, fino alle opere della maturità, sintesi perfetta della sua arte.

**ASTA 18 OTTOBRE 2018**  
**VETRI DA UNA COLLEZIONE ITALIANA**

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

**ARCHIMEDE SEGUSO**  
(Murano 1909-1990)  
VASO ZIG ZAG

Vetreria Archimede Seguso. Vetro corallo,  
bianco opaco e oro, alt. cm 18, diam. cm 18

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Dopo i grandi successi delle vendite di vini si apre la sessione autunnale con un'asta dei Vini pregiati e da collezione che si terrà il 29-30 ottobre presso palazzo Ramirez-Montalvo, che propone una scelta accurata delle bottiglie proposte, tra cui una vasta selezione di Romanée Conti, molteplici bottiglie di Henri Jayer e non meno importanti tutti i Premier Cru di Bordeaux. Per la parte italiana saranno presenti le bottiglie più importanti che richiede oggi il mercato internazionale: Masseto, Sassicaia, Barolo Monfortino di Giacomo Conterno: inoltre il catalogo conterà una ricca selezione di vini proveniente da alcune prestigiose cantine italiane.

## ASTA 29-30 OTTOBRE 2018 VINI PREGIATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

CORTON-CHARLEMAGNE  
DOMAINE J.-F. COCHE DURY 2004 E 2003  
Côte d'Or, Grand Cru - 2 bt - E -Una bt etichetta danneggiata

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Giunge alla sua quinta edizione la vendita *Capolavori da Collezioni Italiane*, che propone lotti selezionati con estrema cura nel corso dell'anno dai vari dipartimenti. Studiate e documentate, queste opere trasformano il catalogo in un vero volume d'arte, destinato a diventare un imprescindibile testo critico di riferimento. Per quanto riguarda la proposta del 2018, segnaliamo un tavolo e una rara coppia di angoliere di Gio Ponti, degli anni Trenta, uno studio per l'importante opera *A Chacun sa chimère*, del maestro francese *Henri Martin*, e uno splendido dipinto di *Gaspar van Wittel*, detto *Gaspard Vanvitelli*, Veduta del Tevere con Castel Sant'Angelo e San Pietro sullo sfondo.

## ASTA 31 OTTOBRE 2018 CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

**OSVALDO BORSANI (1911 - 1985) e LUCIO FONTANA (1899 - 1968)**  
**CONSOLE, 1950** - Manifattura Arredamenti Borsani Varedo  
piano in ardesia nera con elemento scultoreo di supporto in legno scolpito,  
laccato e dorato, cm 92x250x49



Dopo il successo riscosso l'anno scorso, Pandolfini presenta per il secondo volta la vendita dedicata alle Opere di eccezionale interesse storico e artistico che ha il preciso intento di mostrare al pubblico dei collezionisti italiani, privati e istituzionali – ma anche agli stranieri risiedenti in Italia – la possibilità di entrare in possesso di opere di grande importanza. La vendita è esclusivamente dedicata a opere d'arte, vincolate ai sensi della Legge n° 1089 del 1939 e successivo Decreto Urbani, cioè dichiarate da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali di particolare importanza nell'ambito del patrimonio culturale italiano.

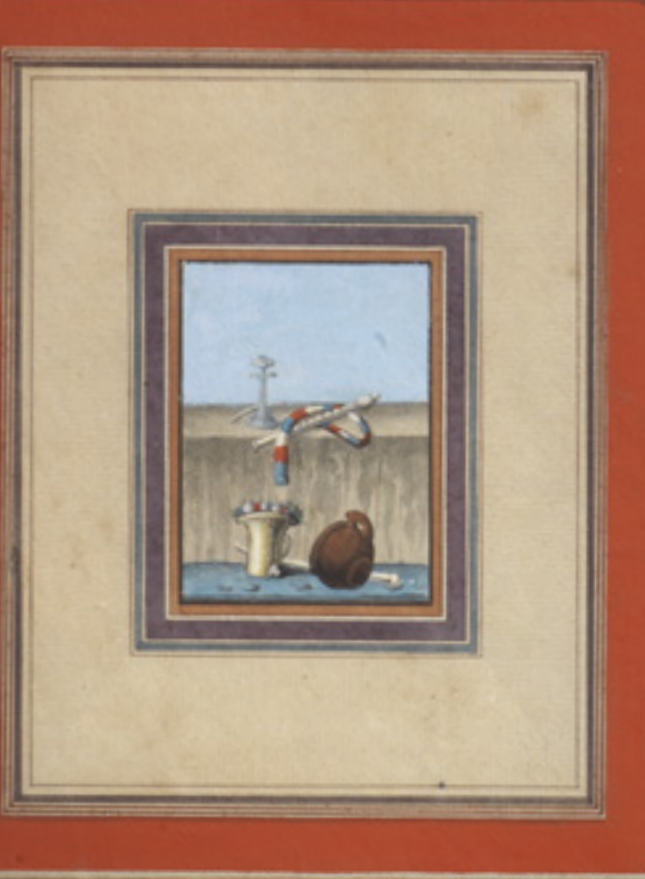
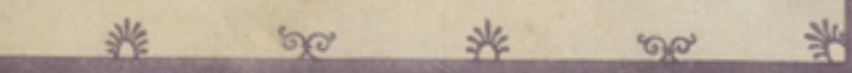
## ASTA 31 OTTOBRE 2018 OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE STORICO-ARTISTICO

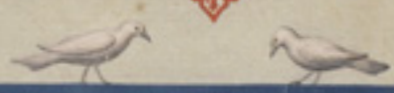
CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

**FRANCESCO FRANZIA**  
(Bologna 1447-1449 circa 1517)  
**MADONNA CON BAMBINO**  
tempera su tavola, cm 61x46











PANDOLFINI.COM